



BÁO CÁO KIỂM TRA TRÙNG LẶP

Thông tin tài liệu

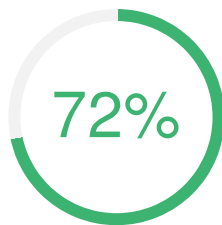
Tên tài liệu:	BG Âm nhạc 1
Tác giả:	TS. Phan Trọng Tiến
Điểm trùng lặp:	28
Thời gian tải lên:	09:39 21/10/2024
Thời gian sinh báo cáo:	09:47 21/10/2024
Các trang kiểm tra:	44/44 trang



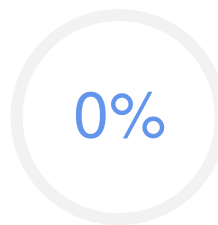
Kết quả kiểm tra trùng lặp



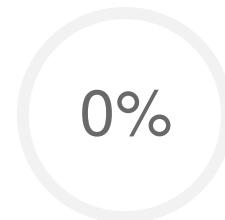
Có 28% nội dung trùng
lặp



Có 72% nội
dung không
trùng lặp



Có 0% nội dung
người dùng loại
trừ



Có 0% nội dung
hệ thống bỏ qua

Nguồn trùng lặp tiêu biểu

123docz.net tailieu.vn www.wattpad.com

Danh sách các câu trùng lặp

1. Trang 1: bài 1 Sơ lược về kĩ thuật ca hát 39 bài 2 các bài hát chủ đề bản thân, 43 bài 3 các bài hát chủ đề gia đình 53 bài 4 các bài hát chủ đề trường mầm non, 63 bài 5 các bài hát chủ đề nghề nghiệp, 71 bài 6 các bài hát chủ đề quê hương đất nước Bác Hồ, 76 bài 7 các bài hát chủ đề các hiện tượng tự nhiên 82 bài 8 các bài hát chủ đề giao thông, 89 bài 9 các bài hát chủ đề thế giới thực vật, 94 bài 10 các bài hát chủ đề thế giới động vật, 101 TÀI LIỆU THAM KHẢO 107

Độ trùng lặp: 51%

Nguồn: <https://123docz.net/document/3470003-nang-cao-chat-luong-day-hat-cho-tre-mam-non-5-6-tuoi.htm>

Nội dung nguồn: Chủ đề Chủ đề Trường Mầm non Chủ đề Bản thân Chủ đề Gia đình, chủ đề thế giới động vật Chủ đề thế giới thực vật Chủ đề Nghề nghiệp Chủ đề giao thông Chủ đề Quê hương Đất nước Bác Hồ Chủ đề nước và Các hiện tượng tự nhiên

2. Trang 2: Làm chú bộ đội 71 chú bộ đội 71 Cháu thương chú bộ đội 72 Cháu yêu cô thợ dệt 72 Cháu yêu cô chú công nhân 73 B

Độ trùng lặp: 65%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-trinh-bai-hat-mau-giao-phan-1-1789898.html>

Nội dung nguồn: Cháu thương chú bộ đội Tiết 20 Gác trăng Cháu yêu cô thợ dệt Cháu yêu cô chú công nhân

3. Trang 4: âm nhạc là một loại hình nghệ thuật sử dụng âm thanh để diễn đạt tâm tư, tình cảm của con người.

Độ trùng lặp: 80%

Nguồn: <https://luanvan.moet.gov.vn/?page=1.13&view=35446>

Nội dung nguồn: Âm nhạc là loại hình nghệ thuật sử dụng Âm thanh để diễn tả tâm tư tình cảm của con người

4. Trang 4: Âm thanh là một hiện tượng vật lý, do kết quả giao động (rung) của một vật thể nào đó trong môi trường không khí

Độ trùng lặp: 72%

Nguồn: <https://123docz.net/document/1182203-giao-trinh-am-nhac-co-so-pptx.htm>

Nội dung nguồn: Âm thanh là một hiện tượng vật lý, do kết quả dao động của một vật thể đàn hồi trong môi trường không khí

5. Trang 4: những giao động này là những sóng âm Từ nguồn phát âm chúng lan truyền ra các hướng Cơ quan thính giác tiếp nhận sóng âm các sóng âm gây ra kích thích trong Cơ quan thính giác truyền qua hệ thần kinh và bộ não, tạo nên cảm giác về âm thanh

Độ trùng lặp: 85%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: từ nguồn phát âm, chúng lan truyền ra theo tất cả các hướng, cơ quan thính giác tiếp nhận các sóng âm, các sóng âm, này gây ra sự kích thích trong cơ quan thính giác truyền qua hệ thần kinh vào bộ não, tạo nên cảm giác về âm, thanh

6. Trang 4: là những âm thanh chỉ mang tính chất tiếng động không có cao độ chính xác nên

không sử dụng trong âm nhạc, hoặc chỉ sử dụng kết hợp để tạo hiệu quả âm thanh âm nhạc.

Độ trùng lặp: **87%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/3003951-giao-duc-am-nhac-tap-1-nhac-ly-co-ban-xuong-am.htm>

Nội dung nguồn: những âm thanh có tính chất tiếng động Các âm thanh như tiếng kẹt cửa, tiếng gõ, tiếng sóng vỗ, tiếng sấm v.v chỉ mang tính chất tiếng động không có cao độ chính xác nên không sử dụng trong âm nhạc hoặc chỉ sử dụng kết hợp để tạo hiệu quả âm

7. Trang 4: âm thanh trong âm nhạc phải có các thuộc tính cao độ trường độ cường độ và âm sắc

Độ trùng lặp: **85%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8010371-giao-an-am-nhac-6-tiet-3.htm>

Nội dung nguồn: các thuộc tính Cao độ, trường độ, cường độ, và Âm sắc Âm thanh trong Âm nhạc có

8. Trang 4: Mỗi giọng người. Mỗi nhạc cụ phát ra những âm có sắc thái khác nhau

Độ trùng lặp: **85%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/9352792-giao-an-am-nhac-6-sach-kntt-chuan-cv-55121.htm>

Nội dung nguồn: Mỗi giọng người. Mỗi nhạc cụ phát ra những âm có sắc có sắc thái khác nhau

9. Trang 4: âm thanh trong âm nhạc được sắp xếp theo hệ thống và có mối tương quan nhất định về độ cao

Độ trùng lặp: **68%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/2356975-tai-lieu-bd-am-nhac-1997.htm>

Nội dung nguồn: Âm thanh có mối tương quan nhất định về cao độ và sự sắp xếp các Âm thanh đó theo một hệ thống nhất định về độ cao gọi là THANG Âm * có Âm thanh được sắp xếp

10. Trang 4: Sự sắp xếp các âm theo hệ thống độ cao gọi là hàng âm mỗi âm thanh là một bậc của hàng âm đó

Độ trùng lặp: **88%**

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: Sự sắp xếp các âm của hệ thống dựa theo độ cao gọi là hàng âm mỗi âm thanh là một bậc của hàng âm đó

11. Trang 4: Trong hệ thống âm nhạc hiện hành, và phổ biến các bậc cơ bản của hàng âm có bảy tên gọi độc lập

Độ trùng lặp: **81%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/3003951-giao-duc-am-nhac-tap-1-nhac-ly-co-ban-xuong-am.htm>

Nội dung nguồn: Trong hệ thống Âm nhạc phổ biến, hiện hành các bậc cơ bản của hàng Âm có bảy tên gọi độc lập

12. Trang 5: Bảy tên gọi của các bậc cơ bản được nhắc lại một cách có chu kỳ trong hàng âm

Độ trùng lặp: **94%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/734680-gia-o-a-n-nha-c-li-co-ba-n.htm>

Nội dung nguồn: Bảy tên gọi của các bậc cơ bản này được nhắc lại một cách có chu kỳ trong hàng âm

13. Trang 5: Ngoài tên gọi bằng vần của các âm thanh, người ta kí hiệu âm thanh, bằng các chữ cái dựa theo bảng chữ cái Latinh

Độ trùng lặp: 84%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: Ngoài tên gọi bằng vần của các âm thanh, người ta ký hiệu âm thanh, bằng chữ cái dựa theo bảng chữ cái La tinh

14. Trang 5: Để kí hiệu các độ dài khác nhau của âm thanh, người ta thêm vào hình ô van các loại đuôi nốt

Độ trùng lặp: 58%

Nguồn: <https://123docz.net/document/3003951-giao-duc-am-nhac-tap-1-nhac-ly-co-ban-xuong-am.htm>

Nội dung nguồn: độ dài khác nhau của các âm thanh, người ta thêm vạch thẳng' đứng (đuôi) vào nốt hình ô van

15. Trang 5: Để xác định độ cao của âm thanh, các nốt được ghi trên khuôn nhạc

Độ trùng lặp: 92%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: Để xác định độ cao của âm thanh, các nốt nhạc được ghi trên khuôn nhạc

16. Trang 5: Trên khuôn nhạc, các nốt nhạc, được viết ở dòng và khe

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: Trên khuôn nhạc các nốt nhạc được viết ở dòng và khe

17. Trang 5: ngoài ra, Để ghi thêm Các nốt có cao độ, cao hơn hoặc thấp hơn người ta thêm vào những dòng kẻ phụ ngắn ở trên hoặc ở dưới khuôn nhạc

Độ trùng lặp: 60%

Nguồn: <https://nhacly.com/ky-hieu-nhac-ly-1646025099/>

Nội dung nguồn: ở trên hoặc ở dưới khuôn nhạc dòng kẻ phụ để ghi những âm thanh cao hơn hoặc thấp hơn

18. Trang 6: Trên khuôn nhạc thông thường từ dòng thứ 3 trở lên thì nốt nhạc đuôi quay xuống, từ dòng thứ 3 trở xuống, nốt nhạc đuôi quay lên

Độ trùng lặp: 85%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Trên khuôn nhạc thông thường từ dòng thứ 3 trở lên thì nốt nhạc đuôi quay xuống,

từ dòng thứ trở xuống, nốt nhạc đầu quay lên

19. Trang 6: Khoá nhạc là tên gọi của ký hiệu dùng để xác định độ cao quy định cho một âm nằm trên dòng hay khe

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Khoá nhạc là tên gọi của ký hiệu dùng để xác định độ cao quy định cho một âm nằm trên dòng hay khe

20. Trang 6: Từ âm đó xác định vị trí của các âm khác trên khuôn nhạc

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Từ âm đó xác định vị trí của các âm khác trên khuôn nhạc

21. Trang 6: Khoá Son Khoá Son xác định âm Son của quãng tám thứ nhất nằm trên dòng kẻ thứ hai của khuôn nhạc

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Khoá Son Khoá Son xác định âm Son của quãng tám thứ nhất nằm trên dòng kẻ thứ hai của khuôn nhạc

22. Trang 6: Khoá Pha Khoá Pha xác định âm Pha của quãng tám nhỏ nằm trên dòng kẻ thứ tư của khuôn nhạc

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Khoá Pha Khoá Pha xác định âm Pha của quãng tám nhỏ nằm trên dòng kẻ thứ tư của khuôn nhạc

23. Trang 6: Mỗi quãng tám trong hệ thống âm nhạc hiện hành (hệ thống 7 âm), được chia thành 12 phần bằng nhau. Mỗi phần là nửa cung

Độ trùng lặp: 73%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: Mỗi quãng tám trong hệ thống âm nhạc hiện hành chia thành mười hai phần bằng nhau. Mỗi phần là nửa cung

24. Trang 6: Giữa các bậc cơ bản của hàng âm có hai nửa cung và năm nguyên cung

Độ trùng lặp: 86%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: Giữa các bậc cơ bản của hàng âm có hai nửa cung và năm nguyên cung

25. Trang 6: các bậc chuyển hóa mỗi bậc cơ bản của hàng âm có thể nâng cao hoặc hạ thấp nửa cung

Độ trùng lặp: 89%

Nguồn: <https://123docz.net/document/558740-nhac-ly-hoc-dan.htm>

Nội dung nguồn: Mỗi bậc cơ bản của hàng âm có thể nâng cao hoặc hạ thấp nửa cung. Những âm tương ứng với việc nâng cao hoặc hạ thấp đó gọi là bậc chuyển hoá. Tên gọi của Các bậc chuyển

26. Trang 6: Những âm tương ứng với các bậc nâng cao hay hạ thấp đó gọi là các bậc chuyển hoá

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Những âm tương ứng với các bậc nâng cao hay hạ thấp đó gọi là các bậc chuyển hoá

27. Trang 7: + Dấu hoá bất thường Là loại Dấu hoá đặt trước mỗi nốt nhạc, có hiệu lực đối với nó và các nốt đứng sau có cùng cao độ trong phạm vi một ô nhịp

Độ trùng lặp: 89%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Dấu hoá bất thường Là loại Dấu hoá đặt trước mỗi nốt nhạc, có hiệu lực đối với các nốt đứng sau có cùng cao độ với nó trong phạm vi một ô nhịp

28. Trang 8: + Đối với Hệ thống hoá biểu Dấu thăng Dấu thăng thứ nhất là Pha thăng các Dấu tiếp sau lần lượt cách nhau 5 bậc tính lên

Độ trùng lặp: 79%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: dấu thăng thứ nhất là Pha thăng các dấu tiếp sau lần lượt cách nhau bậc tính lên () hệ thống hoá biểu dấu

29. Trang 8: ± Đối với hệ thống hoá biểu Dấu giáng Dấu giáng thứ nhất là Si giáng các Dấu tiếp sau lần lượt cách nhau 5 bậc tính xuống

Độ trùng lặp: 65%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: dấu giáng thứ nhất là Si giáng các dấu tiếp sau lần lượt cách nhau bậc tính xuống ±

30. Trang 8: Trên đàn Piano, Acoocdeon, organ, hai hàng phím đen trắng có tên gọi như sau

Độ trùng lặp: 85%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: Organ, hai hàng phím đen trắng có tên gọi như sau

31. Trang 8: nốt móc kép có giá trị trường độ bằng nửa nốt móc đơn

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: móc kép có giá trị trường độ bằng nửa Nốt móc đơn Nốt móc ba có giá trị trường độ bằng nửa Nốt móc kép

32. Trang 8: độ dài của các dấu lặng tương ứng với độ dài của các hình nốt

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/7640044-tai-lieu-giang-day-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: của các dấu lặng tương ứng với Độ dài của các hình nốt

33. Trang 9: dấu lặng trắng có giá trị trường độ bằng nửa dấu lặng tròn

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Dấu lặng tròn có giá trị trường độ bằng nửa Dấu lặng trắng có giá

34. Trang 9: dấu lặng đen có giá trị trường độ bằng nửa dấu lặng trắng

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Dấu lặng trắng có giá trị trường độ bằng nửa Dấu lặng đen có giá

35. Trang 9: dấu lặng móc đơn có giá trị trường độ bằng nửa dấu lặng đen

Độ trùng lặp: **92%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Dấu lặng đen có giá trị trường độ bằng nửa Dấu lặng móc đơn

36. Trang 9: dấu lặng móc kép có giá trị trường độ bằng nửa dấu lặng móc đơn

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: lặng móc kép có giá trị trường độ lớn nhất có giá trị trường độ bằng nửa Dấu lặng tròn có giá trị trường độ bằng nửa Dấu lặng trắng có giá trị trường độ bằng nửa Dấu lặng đen có giá trị trường độ bằng nửa Dấu lặng móc đơn

37. Trang 9: là Dấu chấm đặt ở bên phải nốt nhạc hay Dấu lặng, làm tăng thêm một nửa giá trị trường độ của nốt nhạc hay Dấu lặng, đó

Độ trùng lặp: **74%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: ở bên phải nốt nhạc hay dấu lặng, tăng thêm

38. Trang 9: Là Kí hiệu hình vòng cung quay lên hoặc quay xuống, dùng nối liền hai hay nhiều nốt nhạc có cùng cao độ ở cạnh nhau, để tăng độ dài cho nốt đứng trước

Độ trùng lặp: **93%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: kí hiệu hình vòng cung quay lên hoặc quay xuống, dùng nối liền hai hay nhiều nốt nhạc có cùng cao độ ở cạnh nhau để tăng đôi độ dài cho nốt đứng trước

39. Trang 9: Là kí hiệu hình vòng cung (như dấu nối) nối liền hai hay nhiều nốt nhạc khác cao độ

Độ trùng lặp: **94%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Là kí hiệu hình vòng cung (như dấu nối nhưng nối liền hai hay nhiều nốt nhạc khác cao độ

40. Trang 9: Khi trình bày các nốt nhạc trong dấu luyến, phải đàn hoặc hát, liền tiếng, liền hơi, liền chữ không ngắt quãng

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Khi trình bày các nốt nhạc trong dấu luyến, phải đàn hoặc hát, liền tiếng, liền hơi, liền chữ không ngắt quãng

41. Trang 9: Nhờ sử dụng dấu luyến nên ca từ trong bài hát luyến láy, thêm dặt làm cho giai điệu thêm phong phú, màu sắc ngôn ngữ dân tộc độc đáo

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Nhờ sử dụng dấu luyến nên ca từ trong bài hát luyến láy, thêm dặt làm cho giai điệu thêm phong phú, màu sắc ngôn ngữ dân tộc độc đáo

42. Trang 10: là hình mắt ngỗng, được đặt ở trên hoặc ở dưới nốt nhạc hay Dấu lặn để quy định sự ngân hay sự nghỉ tự do

Độ trùng lặp: 58%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: được đặt ở trên hoặc ở dưới nốt nhạc hay dấu lặn

43. Trang 10: Dấu nhắc lại được dùng khi muốn nhắc lại một đoạn nhạc hoặc toàn bộ bản nhạc

Độ trùng lặp: 87%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Dấu nhắc lại toàn bộ bản nhạc Ví dụ được dùng khi muốn nhắc lại một đoạn nhạc hoặc

44. Trang 10: Dấu nhắc lại được ký hiệu bằng vạch nhịp đôi có hai Dấu chấm,

Độ trùng lặp: 89%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: Dấu nhắc lại được ký hiệu bằng vạch nhịp đôi có hai chấm

45. Trang 10: Nếu cuối đoạn nhạc ở lần nhắc lại có sự thay đổi so với lần đầu, người ta dùng dấu ngoặc vuông với số 1 cho lần diễn đầu,

Độ trùng lặp: 92%

Nguồn: <https://123docz.net/document/7640044-tai-lieu-giang-day-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Nếu cuối đoạn nhạc ở lần nhắc lại có sự thay đổi so với lần đầu, người ta dùng dấu ngoặc vuông với số cho lần diễn đầu, (

46. Trang 10: Khi nhắc lại lần thứ 2 sẽ bỏ đoạn nhạc trong ngoặc vuông số 1 mà tiếp vào đoạn nhạc ở ngoặc vuông số 2

Độ trùng lặp: 65%

Nguồn: <https://123docz.net/document/7640044-tai-lieu-giang-day-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Khi nhắc lại lần thứ sẽ bỏ đoạn nhạc trong ngoặc vuông mà tiếp vào đoạn ở ngoặc vuông

47. Trang 10: dùng nhắc lại từ đầu bài nhạc, nhắc lại ô nhịp nào thì đặt kí hiệu ngay trên vạch nhịp của ô nhịp đó

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Dùng nhắc lại từ đầu bài nhạc, nhắc lại ô nhịp nào thì đặt kí hiệu ngay trên vạch nhịp của ô nhịp đó

48. Trang 10: Khi trình bày đến ô nhịp có dấu hoàn thứ hai phải quay về ô nhịp có dấu hoàn thứ nhất để lặp lại bài nhạc một lần nữa

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Khi trình bày đến ô nhịp có dấu hoàn thứ hai phải quay về ô nhịp có dấu hoàn thứ nhất để lặp lại bài nhạc một lần nữa

49. Trang 11: Là Sự nối tiếp đều đặn của những đơn vị trường độ tương quan tạo ra những hình tiết tấu (hoặc những nhóm tiết tấu) hình thành đường nét tiết tấu chung của một tác phẩm âm nhạc

Độ trùng lặp: 53%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: những hình tiết tấu đó hình thành đường nét tiết tấu chung của

50. Trang 11: là sự Phân chia tiết tấu một cách ước lệ của các trường độ cơ bản thành những phần bằng nhau với bất kỳ số lượng nào một phách có thể chia ra 2 3, 4, 5 6 phần bằng nhau

Độ trùng lặp: 50%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: cơ bản thành những phần bằng nhau với bất kỳ một số lượng nào.

51. Trang 11: là những đơn vị thời gian chia đều trong mỗi nhịp, tạo nên sự chuyển động nhịp, nhàn trong bản nhạc

Độ trùng lặp: 90%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Là những đơn vị thời gian chia đều trong mỗi nhịp, tạo nên sự chuyển động nhịp, nhàn trong

52. Trang 12: sự nối tiếp các âm thanh với những phách có thời gian bằng nhau tạo nên sự chuyển động nhịp nhàn của âm nhạc

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: nối tiếp các âm thanh với những phách có thời gian bằng nhau tạo nên Sự chuyển động nhịp nhàng của âm nhạc Trong Sự chuyển động nhịp nhàng đó, có một số âm thanh nổi lên mạnh hơn những âm thanh này gọi là trọng âm những phách có trọng âm gọi là phách mạnh, những phách không có trọng âm gọi là phách nhẹ + Tiết nhịp là được tạo bởi Sự nối tiếp

53. Trang 12: Trong sự chuyển động nhịp nhàng đó, có một số phách nổi lên mạnh hơn

Độ trùng lặp: **85%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/558740-nhac-ly-hoc-dan.htm>

Nội dung nguồn: Trong sự chuyển động nhịp nhàng đó, có một số âm thanh nổi lên mạnh hơn

54. Trang 12: những phách có trọng âm gọi là phách mạnh những phách không có trọng âm gọi là phách nhẹ

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: Những phách có trọng âm gọi là phách mạnh, Những phách không có trọng âm gọi là phách nhẹ (

55. Trang 12: Đảo phách là sự nhấn lệch, trọng âm của tiết tấu không trùng với trọng âm của tiết nhịp khi phách yếu ngân sang phách mạnh hoặc phần yếu của phách ngân sang phách tiếp theo

Độ trùng lặp: **66%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: trọng âm của tiết tấu không trùng với trọng âm của tiết nhịp Đảo phách xuất hiện khi tiết tấu từ phách yếu được kéo dài sang phách mạnh, tiếp sau Ví dụ Ví dụ Đảo phách phách nhẹ ngân sang phách mạnh, Bài Quốc ca phách hai nhẹ ngân sang phách mạnh, vừa Đảo phách Ví dụ Đảo phách phần nhẹ của phách ngân sang

56. Trang 12: Các kiểu Đảo phách Đảo từ ô nhịp này sang ô nhịp khác; Đảo trong cùng ô nhịp; Đảo phách cân; Đảo phách không cân

Độ trùng lặp: **56%**

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: đảo phách trong phạm vi một ô nhịp đảo phách từ ô nhịp này sang ô nhịp

57. Trang 12: Đảo phách phần nhẹ của phách ngân sang phần mạnh của phách sau

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Đảo phách phần nhẹ của phách ngân sang phần mạnh của phách sau

58. Trang 12: Nghịch phách gần giống như đảo phách đều là hiện tượng biến đổi trọng âm Nghịch phách chỉ khác là âm ở phách yếu hoặc Phần yếu của phách không ngân sang phách mạnh mà phách mạnh đó được thay bằng dấu lặng

Độ trùng lặp: **61%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: sang phách mạnh mà phách mạnh đó được thay bằng dấu lặng Ví dụ phần nhẹ của phách không ngân sang phách

59. Trang 13: vạch nhịp là những đường thẳng đứng từ dòng kẻ một đến dòng kẻ năm trên khuôn nhạc

Độ trùng lặp: 76%

Nguồn: <https://123docz.net/document/2014727-am-nhac-de-cuong-thi-tuyen-cong-chuc.htm>

Nội dung nguồn: Vạch nhịp là những đường thẳng đứng từ dòng kẻ đến dòng kẻ trên khuôn nhạc

60. Trang 13: Khi chấm dứt bản nhạc hay có sự thay đổi trong bài người ta dùng vạch đôi

Độ trùng lặp: 89%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Khi chấm dứt bản nhạc có sự thay đổi trong bài người ta dùng vạch đôi

61. Trang 13: chữ số dưới cho biết giá trị trường độ của mỗi phách bằng hình nốt nào

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/2014727-am-nhac-de-cuong-thi-tuyen-cong-chuc.htm>

Nội dung nguồn: số dưới cho biết giá trị trường độ của mỗi phách bằng hình nốt nào (lấy hình nốt tròn làm đơn vị chia cho Chữ số dưới;

62. Trang 14: phách 1 (Phách mạnh) từ trên đánh xuống, tới điểm rơi (dưới cùng) thì nảy ra ngoài theo một đường cong hơi chếch lên

Độ trùng lặp: 71%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8858233-tuan-7-am-nhac-6-tiet-7.htm>

Nội dung nguồn: Phách mạnh) từ trên cao đánh xuống, tới điểm rơi (dưới cùng) thì nảy ra ngoài theo một đường cong hơi chếch lên

63. Trang 14: phách 2 (phách nhẹ) tay đưa lên cao theo chiều ngược lại phách 1 với biên độ hẹp hơn một chút

Độ trùng lặp: 81%

Nguồn: <https://123docz.net/document/9260819-tuan-7-am-nhac-6-tiet-7.htm>

Nội dung nguồn: Phách nhẹ) tay đưa lên cao theo chiều ngược lại Phách với biên độ hẹp hơn một chút

64. Trang 14: Ngoài ra ở mỗi nước đều có thể sử dụng các ký hiệu này bằng ngôn ngữ riêng của nước mình

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: Ngoài ra ở mỗi nước đều có thể sử dụng các ký hiệu này bằng ngôn ngữ riêng của nước mình

65. Trang 15: Quãng giai điệu là Quãng tạo bởi hai âm vang lên lần lượt

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Quãng giai điệu là Quãng tạo bởi hai âm vang lên lần lượt +

66. Trang 15: Các quãng được cấu tạo trong phạm vi một quãng tám gọi là Các quãng đơn

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Các quãng được cấu tạo trong phạm vi một quãng tám gọi là Các quãng đơn +

67. Trang 16: Giữa các bậc cơ bản trong hàng âm ở một quãng tám có những loại quãng như sau

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Giữa các bậc cơ bản trong hàng âm ở một quãng tám có những loại quãng như sau)

68. Trang 16: là sự kết hợp cùng lúc ba âm trở lên được sắp xếp theo quãng ba gọi là hợp âm

Độ trùng lặp: 75%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/luan-van-thac-si-day-hoc-mon-dan-phim-dien-tu-cho-he-trung-cap-su-p-ham-am-nhac-truong-cao-dang-van-2156250.html>

Nội dung nguồn: sắp xếp theo quãng ba hoặc có thể xếp theo quãng ba gọi Là hợp âm [;

69. Trang 17: Tên các âm được gọi theo thứ tự quãng của nó âm gốc gọi là âm một âm thứ hai là âm ba âm thứ ba là âm năm âm thứ tư gọi là âm bảy V V

Độ trùng lặp: 66%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: ba, thứ ba, thứ Tên gọi các âm trong hợp âm bảy át tính từ âm dưới lên âm dưới cùng là âm gốc (âm một) âm thứ hai cách âm gốc một, quãng ba, gọi là âm ba, âm thứ ba, cách âm gốc một, quãng năm, gọi là âm năm, âm thứ tư cách âm gốc một, quãng bảy gọi là âm bảy hai âm

70. Trang 17: Tên của nốt nhạc thấp nhất sẽ được dùng làm Tên gọi của hợp âm

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: Tên của nốt nhạc thấp nhất sẽ được dùng làm Tên gọi của hợp âm

71. Trang 17: là Một chồng âm có ba âm được sắp xếp theo quãng ba gọi là hợp âm ba

Độ trùng lặp: 88%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/luan-van-thac-si-day-hoc-dan-phim-dien-tu-cho-sinh-vien-cao-dang-giao-duc-mam-non-truong-dai-hoc-b-2156234.html>

Nội dung nguồn: âm được sắp xếp theo quy luật Trong âm nhạc cổ điển phương Tây, hợp âm Là chồng âm có từ ba âm trở lên, khác độ cao và được xếp chồng lên quãng ba Thí dụ 1 1 hợp âm 3 một hợp âm gồm có ba âm thanh sắp xếp theo quãng ba gọi Là hợp âm ba

72. Trang 17: hợp âm ba trưởng là hợp âm ba được tạo thành bởi một quãng ba trưởng ở dưới và một quãng ba thứ ở trên

Độ trùng lặp: 84%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/luan-van-thac-si-day-hoc-dan-phim-dien-tu-cho-sinh-vien-cai-dang-gi-ao-duc-mam-non-truong-dai-hoc-b-2156234.html>

Nội dung nguồn: quãng ba trưởng và ba thứ Đó Là các Hợp âm ba trưởng ba thứ ba tăng, ba giảm + Hợp âm ba trưởng Là Hợp âm ba có cấu tạo bởi một quãng ba trưởng ở dưới và quãng ba thứ ở trên

73. Trang 17: hợp âm ba thứ là hợp âm ba được tạo thành bởi một ba thứ ở dưới và một quãng ba trưởng ở trên

Độ trùng lặp: 78%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/luan-van-thac-si-day-hoc-dan-phim-dien-tu-cho-sinh-vien-cai-dang-gi-ao-duc-mam-non-truong-dai-hoc-b-2156234.html>

Nội dung nguồn: quãng ba trưởng và ba thứ Đó Là các Hợp âm ba trưởng ba thứ ba tăng, ba giảm + Hợp âm ba trưởng Là Hợp âm ba có cấu tạo bởi một quãng ba trưởng ở dưới và quãng ba thứ ở trên quãng giữa hai âm ngoài cùng Là quãng năm đúng * Công thức Thí dụ + Hợp âm ba thứ Là Hợp âm ba có cấu tạo bởi một quãng ba thứ ở dưới

74. Trang 17: Trên tất cả các bậc của một giọng Trưởng hay một giọng thứ ta có thể thành lập được các hợp âm ba

Độ trùng lặp: 95%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Trên tất cả các bậc của một giọng Trưởng hay một giọng thứ ta có thể thành lập được hợp âm ba Trên giọng Đô Trưởng Trong hợp âm ba mới được thành lập ta thấy ba hợp âm ba xây dựng Trên ba bậc chính của giọng (Bậc I, bậc IV, bậc V) đều là hợp âm Trưởng các hợp âm

75. Trang 18: Trong 7 hợp âm ba mới được thành lập ta thấy ba hợp âm ba xây dựng trên ba bậc chính của giọng (Bậc I, bậc IV, bậc V) đều là hợp âm Trưởng

Độ trùng lặp: 94%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Trong hợp âm ba mới được thành lập ta thấy ba hợp âm ba xây dựng trên ba bậc chính của giọng (Bậc I, bậc IV, bậc V) đều là hợp âm Trưởng

76. Trang 18: Các hợp âm xây dựng trên Các bậc âm khác đều là hợp âm ba thứ hay hợp âm ba giảm

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Các hợp âm xây dựng trên Các bậc âm khác đều là hợp âm ba thứ hay hợp âm ba giảm

77. Trang 18: Do vậy ba hợp âm Trưởng thể hiện rõ nét hơn các chức năng của điệu thức

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Do vậy ba hợp âm Trưởng thể hiện rõ nét hơn các chức năng của điệu thức

78. Trang 18: Vì thế chúng tiêu biểu cho điệu thức Trưởng nhiều hơn các hợp âm khác

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Vì thế chúng tiêu biểu cho điệu thức Trưởng nhiều hơn các hợp âm khác

79. Trang 18: + Thể đảo hai Âm một và Âm ba chuyển lên quãng 8, Âm năm nằm dưới bè trầm

Độ trùng lặp: 88%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Thể đảo hai Âm một và Âm ba chuyển lên quãng Âm năm nằm dưới bè trầm

80. Trang 19: Khi nghe một tác phẩm âm nhạc, chúng ta nhận thấy giữa các âm thanh hợp thành tác phẩm có những mối tương quan nhất định

Độ trùng lặp: 88%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-trinh-ly-thuyet-am-nhac-2-truong-cao-dang-lao-cai-2422339.html>

Nội dung nguồn: một tác phẩm âm nhạc, chúng ta nhận thấy giữa các âm thanh hợp thành tác phẩm đó có những mối quan hệ tương quan nhất định

81. Trang 19: Trong quá trình phát triển giai điệu âm nhạc, một số âm thanh nổi lên có tính chất như âm tựa ta gọi đó là các âm ổn định

Độ trùng lặp: 63%

Nguồn: <https://123docz.net/document/558740-nhac-ly-hoc-dan.htm>

Nội dung nguồn: Trong quá trình phát triển giai điệu âm nhạc, một số âm thanh nổi lên

82. Trang 19: trong nhóm các âm ổn định Có một âm thường nổi lên rõ nhất làm điểm tựa chủ yếu gọi là âm chủ

Độ trùng lặp: 65%

Nguồn: <https://123docz.net/document/558740-nhac-ly-hoc-dan.htm>

Nội dung nguồn: có một Trong các âm ổn định thường nổi lên rõ hơn các âm khác, là điểm tựa chủ yếu gọi là âm chủ Trong ví dụ trên âm chủ là âm đô Những âm còn lại Trong giai điệu gọi là những âm không ổn định các âm không ổn định có

83. Trang 19: Những âm còn lại trong giai điệu gọi là Những âm không ổn định

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/558740-nhac-ly-hoc-dan.htm>

Nội dung nguồn: Những âm còn lại trong giai điệu gọi là Những âm không ổn định

84. Trang 19: Từ Ví dụ trên, có thể rút ra kết luận , trong âm nhạc, mối tương quan về độ cao của các âm thanh chịu sự chi phối của một hệ thống nhất định

Độ trùng lặp: 88%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8937874-giao-trinh-ly-thuyet-am-nhac-2-truong-cao-dang-lao-cai.htm>

Nội dung nguồn: có thể rút ra kết luận là Trong âm nhạc, mối tương quan về độ cao của các âm thanh chịu sự chi phối của một hệ thống nhất định

85. Trang 19: Hệ thống các mối tương quan giữa âm ổn định và không ổn định gọi là điệu thức

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-trinh-ly-thuyet-am-nhac-2-truong-cai-2422339.html>

Nội dung nguồn: Hệ thống các mối tương quan giữa âm ổn định và không ổn định gọi là điệu thức

86. Trang 19: ... Điều thức trưởng là Điều thức gồm có bảy bậc âm trong đó có ba bậc ổn định

Độ trùng lặp: 94%

Nguồn: <https://123docz.net/document/3280153-de-thi-kiem-tra-nang-luc-giao-vien-gioi-tham-khao-19.htm>

Nội dung nguồn: Điều thức trưởng là Điều thức gồm có bảy bậc âm trong đó có ba bậc âm ổn định
(

87. Trang 19: Ba bậc âm này kết hợp với nhau tạo nên hợp âm Ba trưởng

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/3280153-de-thi-kiem-tra-nang-luc-giao-vien-gioi-tham-khao-19.htm>

Nội dung nguồn: Ba bậc âm này kết hợp với nhau tạo nên hợp âm Ba trưởng(

88. Trang 20: gam là sự sắp xếp 7 âm thanh của điệu thức theo thứ tự từ thấp lên cao

Độ trùng lặp: 96%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/tom-tat-luan-van-thac-si-nganh-ly-luan-am-nhac-day-hoc-tac-pham-piano-su-dung-chat-lieu-dan-ca-viet-2074463.html>

Nội dung nguồn: Là sự sắp xếp 7 âm thanh của điệu thức theo thứ tự từ thấp lên cao

89. Trang 20: Điều thức thứ là Điều thức trong đó các âm ổn định tạo thành hợp âm ba thứ

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-duc-am-nhac-tap-1-nhac-ly-co-ban-xuong-am-phan-2-1946936.html>

Nội dung nguồn: Điều thức thứ Là Điều thức trong đó các âm ổn định tạo thành hợp âm ba thứ ^

90. Trang 23: Theo nghĩa rộng, Hình thức âm nhạc là sự vang lên toàn bộ tác phẩm từ đầu tới cuối với tất cả những yếu tố của nó là Giai điệu, tiết tấu, hoà âm nhịp độ âm sắc, cường độ âm khu, cách cấu tạo

Độ trùng lặp: 73%

Nguồn: <https://www.studocu.com/vn/document/truong-dai-hoc-thuong-mai/my-document/music-tho-ng-tin-ve-am-nhac/70449106>

Nội dung nguồn: nhạc hình thức âm nhạc và nhạc cụ a) hình thức âm nhạc Theo nghĩa rộng, hình thức âm nhạc là sự vang lên toàn bộ của một tác phẩm từ đầu tới cuối với tất cả những yếu tố như Giai điệu, hoà âm tiết tấu, nhịp điệu, âm sắc, tầm cỡ, cường độ, cách cấu tạo

91. Trang 23: Thanh nhạc viết cho giọng hát thể hiện (có phần đệm bằng nhạc cụ hoặc không có

phần đệm)

Độ trùng lặp: **64%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/4207543-mot-so-bien-phap-nang-cao-hieu-qua-trong-hoat-dong-van-dong-nhip-dieu-cho-tre-mau-giao-5-6-tuoi.htm>

Nội dung nguồn: Thanh nhạc Viết cho giọng hát (có đệm bằng nhạc cụ hoặc không có

92. Trang 23: Loại hành khúc có nhịp độ vừa phải, hợp với bước đi âm điệu rắn rỏi, khoẻ mạnh, đường nét giai điệu thường có quãng nhảy như quãng bốn, quãng năm

Độ trùng lặp: **62%**

Nguồn: http://hd-thvothisau.haiduong.edu.vn/null/file_van_ban/38_1819_VTS1_Nguyet_Am_nhac_Bien_phap_nang_cao_chat_luong_day_hoc_hat_cho_hoc_sinh_khoi_4.doc

Nội dung nguồn: nhịp độ vừa phải, hợp với bước đi, hành quân, âm điệu rõ ràng, rắn rỏi, khoẻ mạnh, đường nét giai điệu thường có quãng

93. Trang 23: (Lý hoài nam Dân ca Quảng Trị Thừa Thiên, Ru con Dân ca nam Bộ Đi học Bùi Đình Thảo, Chim mẹ chim con Đặng Nhất Mai)

Độ trùng lặp: **55%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/7272787-giao-lon-tai-truong-mam-non-tuoi-hoa.htm>

Nội dung nguồn: Lý hoài nam Dân ca Quảng Trị Thừa Thiên, Ru con Dân ca nam bộ.

94. Trang 24: đoạn nhạc là hình thức nhỏ nhất của một tư duy âm nhạc hoàn thiện và phát triển, một ý nhạc tương đối hoàn chỉnh, về điều trình với sự thống nhất về chủ đề, và có tính tập trung về nội dung

Độ trùng lặp: **73%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/6395549-day-hoc-ca-khuc-viet-ve-ha-noi-cua-nhac-si-phu-quang-tai-truong-dai-hoc-su-pham-nghe-thuat-trung-uong.htm>

Nội dung nguồn: là hình thức của một tư duy âm nhạc hoàn thiện và phát triển là một ý nhạc tương đối hoàn chỉnh nổi bật với mức độ cao của tính thống nhất về chủ đề về điều tính và có tính tập trung về nội dung

95. Trang 25: Điền vào chỗ trống những từ (nhạc cụ; âm thanh; giọng nói con người; tư tưởng và tình cảm)

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Điền vào chỗ trống những từ (nhạc cụ; âm thanh; giọng nói con người; tư tưởng và tình cảm)

96. Trang 25: Âm nhạc là loại hình nghệ thuật sử dụng được phát ra từ gắn liền với ngôn ngữ; hoặc phát ra từ những để diễn đạt con người

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Âm nhạc là loại hình nghệ thuật sử dụng được phát ra từ gắn liền với ngôn ngữ; hoặc phát ra từ những để diễn đạt con người

97. Trang 25: + Cao độ Tính chất riêng biệt của từng giọng người hoặc nhạc cụ phát ra âm thanh

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Cao độ Tính chất riêng biệt của từng giọng người hoặc nhạc cụ phát ra âm thanh
±

98. Trang 25: Dấu thăng, Dấu giáng, Dấu bình (dấu hoàn) ký hiệu như thế nào

Độ trùng lặp: 91%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Dấu thăng, Dấu giáng, thăng, kép, giáng, kép và Dấu bình (dấu hoàn) ký hiệu như thế nào

99. Trang 26: Trình bày giá trị độ dài các hình nốt, và vẽ sơ đồ biểu thị giá trị độ dài các hình nốt.

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Trình bày giá trị độ dài các hình nốt, và vẽ sơ đồ biểu thị giá trị

100. Trang 26: Những phách có trọng âm và không có trọng âm gọi là gì

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/558740-nhac-ly-hoc-dan.htm>

Nội dung nguồn: Những phách có trọng âm và không có trọng âm gọi là gì

101. Trang 26: Bạn nhận biết các giọng trưởng và các giọng thứ có hoá biểu từ 0 đến 1 dấu thăng và hoá biểu từ 0 đến 1 dấu giáng

Độ trùng lặp: 62%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8549844-nhac-ly-pho-thong.htm>

Nội dung nguồn: Bạn nhận biết các giọng trưởng và các giọng thứ có hoá biểu dấu thăng và hoá biểu dấu giáng

102. Trang 27: Giọng Đô trưởng (C dur) là Giọng được xây dựng trên điệu thức trưởng có âm chủ là nốt Đô không có hóa biểu

Độ trùng lặp: 78%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-trinh-ky-xuong-am-1-truong-cao-dang-lao-cai-2422340.html>

Nội dung nguồn: Giọng Đô trưởng (C dur) được xây dựng trên điệu thức trưởng có âm chủ là

103. Trang 27: Các âm bậc I, III, V tạo thành hợp âm chủ rải của gam chúng làm chỗ dựa cho việc đọc Các bậc còn lại

Độ trùng lặp: 72%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/am-nhac-1-tai-lieu-danh-cho-sinh-vien-nganh-tieu-hoc-truong-dh-thu-dau-mot-2575542.html>

Nội dung nguồn: bậc I, III, V tạo thành hợp âm chủ rải của gam, Các âm này rất quan trọng để làm chỗ dựa cho việc đọc Các bậc còn lại

104. Trang 34: Giọng Sol trưởng (G dur) là Giọng được xây dựng trên điệu thức trưởng có âm chủ là nốt Sol, hóa biểu có dấu Fa thăng

Độ trùng lặp: 60%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8937875-giao-trinh-ky-xuong-am-1-truong-cao-dang-lao-cai.htm>

Nội dung nguồn: dur) được xây dựng trên điệu thức trưởng có âm chủ là nốt

105. Trang 35: Giọng Fa trưởng (F dur) là Giọng được xây dựng trên điệu thức trưởng có âm chủ là nốt Fa, hóa biểu có dấu Xi giáng

Độ trùng lặp: 57%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8937875-giao-trinh-ky-xuong-am-1-truong-cao-dang-lao-cai.htm>

Nội dung nguồn: dur) được xây dựng trên điệu thức trưởng có âm chủ là nốt

106. Trang 36: Giọng La thứ (a moll) là Giọng được xây dựng trên điệu thức thứ có âm chủ là nốt La không có hóa biểu

Độ trùng lặp: 79%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-trinh-ky-xuong-am-1-truong-cao-dang-lao-cai-2422340.html>

Nội dung nguồn: moll) là Giọng xây dựng trên điệu thức thứ có âm chủ là nốt

107. Trang 37: Giọng mi thứ (e moll) là Giọng được xây dựng trên điệu thức thứ có âm chủ là nốt mi đầu hóa biểu có dấu Fa thăng

Độ trùng lặp: 57%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-trinh-ky-xuong-am-1-truong-cao-dang-lao-cai-2422340.html>

Nội dung nguồn: moll) là Giọng xây dựng trên điệu thức thứ có âm chủ là nốt

108. Trang 38: Giọng Rê thứ (d moll) là Giọng được xây dựng trên điệu thức thứ có âm chủ là nốt Rê, đầu hóa biểu có dấu Xi giáng

Độ trùng lặp: 60%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-trinh-ky-xuong-am-1-truong-cao-dang-lao-cai-2422340.html>

Nội dung nguồn: moll) là Giọng xây dựng trên điệu thức thứ có âm chủ là nốt

109. Trang 39: ca hát là một môn nghệ thuật được phối hợp giữa âm nhạc và ngôn ngữ

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/2014727-am-nhac-de-cuong-thi-tuyen-cong-chuc.htm>

Nội dung nguồn: là một môn nghệ thuật được phối hợp giữa âm nhạc và ngôn ngữ Mỗi quan hệ giữa Ca hát và cuộc sống + Ca hát là một

110. Trang 39: Ca hát là một hoạt động âm nhạc không thể thiếu trong đời sống tinh thần của con người

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/2014727-am-nhac-de-cuong-thi-tuyen-cong-chuc.htm>

Nội dung nguồn: Ca hát là một hoạt động âm nhạc không thể thiếu trong đời sống tinh thần của con người

111. Trang 39: Ca hát tồn tại song song với quá trình trưởng thành, xây dựng, đấu tranh và phát

triển cuộc sống của xã hội loài người

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/2014727-am-nhac-de-cuong-thi-tuyen-cong-chuc.htm>

Nội dung nguồn: Ca hát tồn tại song song với quá trình trưởng thành, xây dựng, đấu tranh và phát triển cuộc sống của xã hội loài người +

112. Trang 39: Ca hát giúp con người thể hiện tình cảm của mình trong cuộc sống một cách tích cực chủ động (vui hát buồn hát)

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/2014727-am-nhac-de-cuong-thi-tuyen-cong-chuc.htm>

Nội dung nguồn: Ca hát giúp con người thể hiện tình cảm của mình trong cuộc sống một cách tích cực chủ động (vui hát buồn hát) +

113. Trang 39: Ca hát đặc biệt gần gũi và rất quan trọng trong đời sống trẻ thơ

Độ trùng lặp: **85%**

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/tom-tat-luan-van-thac-si-dan-dung-chuong-trinh-ca-mua-nhac-cho-tre-em-tai-truong-mam-non-hoa-po-2156266.html>

Nội dung nguồn: Ca hát đặc biệt gần gũi và quan trọng trong đời sống trẻ thơ

114. Trang 39: Ca hát đóng vai trò quan trọng trong việc giải quyết nhiệm vụ giáo dục âm nhạc cũng như phát triển toàn diện nhân cách của học sinh Tiểu học

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/2014727-am-nhac-de-cuong-thi-tuyen-cong-chuc.htm>

Nội dung nguồn: Ca hát đóng vai trò quan trọng trong việc giải quyết nhiệm vụ giáo dục âm nhạc cũng như phát triển toàn diện nhân cách của học sinh tiểu học *

115. Trang 39: Khi ta hít hơi, vào các túi xấp này chứa đầy không khí, và đóng lại sau đó lại mở ra co lại để đẩy không khí, ra làm rung hai dây thanh đối, phát ra âm thanh

Độ trùng lặp: **60%**

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/tom-tat-luan-van-thac-si-nganh-ly-luan-am-nhac-huong-dan-luyen-tap-ky-thuat-thanh-nhac-co-ban-cho-s-2074439.html>

Nội dung nguồn: chứa đầy không khí co lại, để đẩy không khí ra, 11 ngoài Khi ta hít hơi hai buồng phổi nở ra, sau đó ta hát hoặc nói, luồng khí từ phổi đẩy ra, làm rung thanh đối phát ra, âm thanh

116. Trang 39: Chất lượng của âm thanh tùy thuộc vào luồng không khí từ phổi đẩy ra tác động lên thanh đối,

Độ trùng lặp: **68%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8464587-mot-so-giai-phap-giup-sinh-vien-chuyen-nganh-su-pham-am-nhac-truong-dai-hoc-su-pham-dai-hoc-da-nang-hoc-tot-cac-hoc-phan-thanh-nhac.htm>

Nội dung nguồn: khí từ phổi đẩy ra làm rung thanh đối phát ra âm thanh Chất lượng của âm thanh cũng phụ thuộc vào luồng hơi thở từ phổi đẩy ra tác động

117. Trang 39: phần đáy phổi và bụng có một màng ngăn cách hoành cách mô, có độ co giãn và giữ vai trò quan trọng trong hoạt động của hơi thở khi ca hát

Độ trùng lặp: **52%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/397370-tai-lieu-hoc-hat.htm>

Nội dung nguồn: hoàn cách mô màng ngăn này giữ một vai trò không nhỏ trong hoạt động của hơi thở khi các hát Chất lượng âm thanh một Phần phụ thuộc vào luồng hơi thở Luyện tập hơi thở chủ yếu là luyện tập hoạt động của phổi và

118. Trang 39: phần giữa thanh quản thất lại như cổ chai, chỗ thất lại này có những dây cơ chắc và sụn ngang hai bên, đó là thanh đới

Độ trùng lặp: **73%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8364810-doi-moi-ch-ong-trinh-va-noi-dung-giang-day-thanh-nhac-nam-thu-2-dai-hoc-s-pham-am-nhac.htm>

Nội dung nguồn: phần giữa thanh quản thất lại như cổ chai, chỗ thất lại này là do những dây cơ và sụn nằm chắn ngang hai bên đó là thanh đới

119. Trang 39: Khi đẩy hơi, thanh đới rung lên phát ra âm thanh đi từ khe thanh quản đi lên được phóng to ra trong cuống họng

Độ trùng lặp: **65%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8464587-mot-so-giai-phap-giup-sinh-vien-chuyen-nganh-su-pham-am-nhac-truong-dai-hoc-su-pham-dai-hoc-da-nang-hoc-tot-cac-hoc-phan-thanh-nhac.htm>

Nội dung nguồn: thanh đới rung lên tạo ra âm thanh âm thanh đi từ khe thanh quản lên được phóng to ra cuống họng Khi

120. Trang 39: Miệng là bộ phận hoạt động liên tục trong suốt thời gian hát

Độ trùng lặp: **100%**

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-trinh-the-loai-va-phuong-phap-the-hien-bai-hat-mau-giao-phan-2-le-hong-linh-1685054.html>

Nội dung nguồn: Miệng Là bộ phận hoạt động liên tục trong suốt thời gian hát

121. Trang 40: Trọng lượng phần trên cơ thể như dựa vào phía sau chỗ thất lưng

Độ trùng lặp: **92%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/8410597-xu-li-hoi-khi-hoc-hat.htm>

Nội dung nguồn: Trọng lượng phần trên của cơ thể như dựa vào phía sau, chỗ thất lưng

122. Trang 40: Hai vai hạ xuống, đầu giữ ngay ngắn nét mặt tự nhiên, linh hoạt, diễn cảm bằng ánh mắt, nụ cười giao lưu với khán thính giả

Độ trùng lặp: **70%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/2014727-am-nhac-de-cuong-thi-tuyen-cong-chuc.htm>

Nội dung nguồn: nét mặt tự nhiên, linh hoạt, diễn cảm bằng ánh mắt, nụ cười giao lưu với khán giả
+

123. Trang 40: Khi biểu hiện tình cảm bằng nét mặt hoặc tay, phải hài hoà, phù hợp

Độ trùng lặp: **92%**

Nguồn: <https://123docz.net/document/4185129-hat-du-an-dao-tao-giao-vien-thcs.htm>

Nội dung nguồn: Khi biểu hiện tình cảm bằng nét mặt hoặc bằng tay phải hài hoà phù hợp

124. Trang 40: Hai tay buông lỏng, có thể đặt lên đùi, hoặc kết hợp một vài động tác nhẹ nhàng để biểu hiện thêm diễn cảm

Độ trùng lặp: 95%

Nguồn: <https://123docz.net/document/4185129-hat-du-an-dao-tao-giao-vien-thcs.htm>

Nội dung nguồn: Hai tay buông lỏng, có thể đặt lên đùi hoặc kết hợp một vài động tác nhẹ nhàng để biểu hiện cho thêm diễn cảm

125. Trang 40: Nói chung, tư thế ca hát là tư thế vững vàng, khỏe mạnh, nhưng vẫn tự nhiên, thoải mái, nhưng vẫn tạo ra một dáng dấp đẹp

Độ trùng lặp: 62%

Nguồn: <https://www.lamchame.com/forum/threads/phuong-phap-thuc-hanh-hat.579122/>

Nội dung nguồn: là tư thế vững vàng, khoẻ mạnh nhưng vẫn đảm bảo được vẻ mềm mại, tự nhiên, thoải mái tạo

126. Trang 40: Mọi chuyển động của giáo viên khi hát, phải hài hoà gắn liền với nội dung và phong cách bài hát.

Độ trùng lặp: 71%

Nguồn: <https://123docz.net/document/6493353-skkn-mot-so-bien-phap-to-chuc-hoat-dong-giao-duc-am-nhac-cho-tre-3-4-tuoi-tai-truong-mam-non.htm>

Nội dung nguồn: chuyển động của giáo viên phải hài hoà, gắn với nội dung và phong cách bài hát phải

127. Trang 41: Lấy hơi bằng ngực Khi hít vào, không khí chứa đầy phần trên của hai lá phổi, làm cho lồng ngực phía trên nhô lên Hoàn cách mô hầu như ổn định không hoạt động

Độ trùng lặp: 64%

Nguồn: <https://123docz.net/document/3842801-giao-trinh-the-loai-va-phuong-phap-the-hien-bai-hat-mau-giao-phan-2.htm>

Nội dung nguồn: Lấy hơi ngực Khi Lấy hơi vào, không khí chứa đầy phần trên của phổi làm lồng ngực phía trên căng ra và nâng lên, hoành cách mô hầu như ổn định.

128. Trang 41: hít hơi vào lồng ngực hầu như không động đây, chỉ có bụng phình ra (tức là hít đầy hơi vào tận đáy phổi)

Độ trùng lặp: 65%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/luan-van-thac-si-day-sao-truc-cho-sinh-vien-truong-dai-hoc-san-khau-dien-anh-ha-noi-2156244.html>

Nội dung nguồn: hầu như không động đây, chỉ có bụng phình ra

129. Trang 41: Khi hít vào phần ngực dưới căng ra, các xương sườn cụt dương lên, bụng cũng hơi phình ra, một chút ở phía dưới và cả hai bên sườn

Độ trùng lặp: 92%

Nguồn: <https://123docz.net/document/397370-tai-lieu-hoc-hat.htm>

Nội dung nguồn: Khi hít vào, phần ngực dưới căng ra, các xương sườn cụt dưới giương lên, bụng cũng hơi phình ra, một chút ở phía dưới và cả hai bên sườn

130. Trang 41: Các bộ phận như phổi, lồng ngực, bắp thịt ngực, bụng và hoành cách mô phổi hợp nhau, khống chế hơi thở một cách chủ động

Độ trùng lặp: 88%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/tom-tat-luan-van-thac-si-nganh-ly-luan-am-nhac-day-hoc-nhung-bai-co-hat-cho-tre-nghe-o-truong-cao-d-2074457.html>

Nội dung nguồn: Các bộ phận như phổi, lồng ngực, bắp thịt ngực, và hoành cách mô phổi hợp với nhau, khống chế hơi thở một cách chủ động

131. Trang 41: Hát liền giọng là cách Hát quan trọng nhất trong kĩ thuật ca Hát và cũng là cách Hát phổ biến của nhiều trường phái ca Hát trên thế giới

Độ trùng lặp: 95%

Nguồn: <https://123docz.net/document/6607026-luan-van-thac-si-day-hoc-hat-cho-hoc-sinh-lop-6-o-truong-trung-hoc-co-so-tan-giang-thanh-pho-cao-bang-tinh-cao-bang.htm>

Nội dung nguồn: là cách Hát quan trọng nhất trong kĩ thuật ca Hát và cũng là cách Hát phổ biến của nhiều trường phái ca Hát trên thế giới

132. Trang 41: hát liền giọng thường được sử dụng để thể hiện các ca khúc trữ tình, các bài hát dân ca hát ru nhẹ nhàng

Độ trùng lặp: 57%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/luan-van-thac-si-ly-luan-va-phuong-phap-day-hoc-am-nhac-day-hoc-a-m-nhac-cho-sinh-vien-su-pham-mam-n-2450650.html>

Nội dung nguồn: hiện các ca khúc trữ tình, các bài Hát

133. Trang 41: hát âm nẩy có nhiều tác dụng tốt Trong việc phát triển giọng hát mở rộng âm vực giọng giúp thanh đới và các bộ phận của cơ quan phát âm hoạt động linh hoạt

Độ trùng lặp: 53%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8410597-xu-li-hoi-khi-hoc-hat.htm>

Nội dung nguồn: Hát âm nẩy có nhiều tác dụng tốt cho việc phát triển giọng Hát Trước hết âm nẩy làm cho thanh đới và bộ phận

134. Trang 42: hát âm nẩy thường được sử dụng để thể hiện tình cảm vui tươi, rộn ràng, giống như tiếng cười, tiếng chim hót, sự náo nhiệt, sôi động trong các bài hát

Độ trùng lặp: 58%

Nguồn: <https://luanvan.co/luan-van/luan-an-nang-cao-chat-luong-giang-day-mon-dan-ca-cho-he-ca-o-dang-tai-truong-dai-hoc-dong-nai-66029/>

Nội dung nguồn: tiếng cười, tiếng chim hót, sự náo nhiệt sôi động

135. Trang 42: hát ở tốc độ nhanh là một yêu cầu quan trọng của nghệ thuật ca hát

Độ trùng lặp: 80%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/nang-cao-chat-luong-day-hoc-cho-giong-nu-cao-he-trung-cap-thanh-n-hac-o-truong-dai-hoc-van-hoa-the-t-2096230.html>

Nội dung nguồn: yêu cầu quan trọng của nghệ thuật ca Hát Hát lướt nhanh là một kĩ thuật khó vì trong câu Hát có nhiều nốt với tốc độ nhanh

136. Trang 42: Hát nhanh Là cách Hát với âm thanh linh hoạt trong sáng, rõ ràng với vận tốc

nhanh

Độ trùng lặp: 80%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8700184-tom-tat-luan-van-thac-si-ly-luan-va-phuong-phap-da-y-hoc-am-nhac-day-hoc-ca-khuc-doi-thieu-nien-tien-phong-ho-chi-minh-cho-sinh-vien-truong-cao-dang-su.htm>

Nội dung nguồn: là cách Hát với âm thanh linh hoạt trong sáng, rõ ràng

137. Trang 42: Luyện tập hát nhanh giúp cho việc phát triển giọng hát tốt

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/8700184-tom-tat-luan-van-thac-si-ly-luan-va-phuong-phap-da-y-hoc-am-nhac-day-hoc-ca-khuc-doi-thieu-nien-tien-phong-ho-chi-minh-cho-sinh-vien-truong-cao-dang-su.htm>

Nội dung nguồn: Luyện tập hát nhanh giúp cho việc phát triển giọng hát tốt

138. Trang 43: Four little ducks Went out one day, over the hill then far away Mother duck said

Độ trùng lặp: 86%

Nguồn: <https://www.wattpad.com/amp/710079>

Nội dung nguồn: Four little ducks went out one day Over the hill and far away Mother duck said "

139. Trang 43: Three little ducks Went out one day, over the hill then far away Mother duck said

Độ trùng lặp: 86%

Nguồn: <https://www.wattpad.com/amp/710079>

Nội dung nguồn: Three little ducks went out one day Over the hill and far away Mother duck said "

140. Trang 43: Two little ducks Went out one day, over the hill then far away Mother duck said

Độ trùng lặp: 86%

Nguồn: <https://www.wattpad.com/amp/710079>

Nội dung nguồn: Two little ducks went out one day Over the hill and far away Mother duck said "

141. Trang 43: One little duck went out One day Over the hills and far away

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://123docz.net/document/9325580-bai-hat-five-little-ducks.htm>

Nội dung nguồn: One little duck went out One day. Over the hills and far away

142. Trang 43: Mother's ducks, she went out one day Over the hills and far away Mother duck said

Độ trùng lặp: 87%

Nguồn: <https://123docz.net/document/9325580-bai-hat-five-little-ducks.htm>

Nội dung nguồn: she went out one day. Over the hills and far away Mother duck said

143. Trang 43: Hoàng Công Dụng. Tuyển tập bài hát dành cho trẻ mầm non non theo chương trình giáo dục mầm non Nxb giáo dục 2014

Độ trùng lặp: 88%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/luan-van-thac-si-ly-luan-va-phuong-phap-day-hoc-am-nhac-day-hoc-a-m-nhac-cho-tre-5-6-tuoi-o-truong-m-2407168.html>

Nội dung nguồn: Tuyển tập bài hát dành cho trẻ mầm non theo chương trình giáo dục mầm non Nxb giáo dục Hà Nội 89 12 Hoàng Công Dung, Trần Chính (2014),

144. Trang 43: Phạm Tú Hương, Lý thuyết âm nhạc cơ bản, NXB Giáo dục, Hà Nội, 1997

Độ trùng lặp: 100%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/giao-trinh-am-nhac-co-ban-1-pham-thi-thu-ha-488599.html>

Nội dung nguồn: Phạm Tú Hương, Lý thuyết âm nhạc cơ bản, Nxb Giáo dục, Hà Nội, 1997

145. Trang 43: Lê Thu Hương (chủ biên) Hướng dẫn tổ chức thực hiện các hoạt động Giáo dục trong trường mầm non theo chủ đề (Theo chương trình Giáo dục MN mới) Trẻ 3 4 4 5 5 6 tuổi, NXB Giáo dục Việt Nam 2009

Độ trùng lặp: 84%

Nguồn: <http://vnies.edu.vn/tin-tuc/dao-tao-tien-si/19122/thong-tin-luan-an-phat-trien-nang-luc-to-chu-c-hoat-dong-tao-hinh-cho-sinh-vien-dai-hoc-su-pham-nganh-giao-duc-mam-non%E2%80%9D-cua-nghien-cuu-sinh-vu-long-giang>

Nội dung nguồn: Nxb giáo dục Việt Nam. [31] Lê Thu Hương (Chủ biên), (2015), Hướng dẫn tổ chức thực hiện các hoạt động giáo dục trong trường mầm non theo chủ đề theo chương trình giáo dục mầm non (Trẻ 4, 5, tuổi), Nxb giáo dục Việt Nam. [32] Lê Thu Hương (Chủ biên), (2015), Hướng dẫn tổ chức thực hiện các hoạt động giáo dục trong trường mầm non theo chủ đề theo chương trình giáo dục mầm non

146. Trang 43: Lê Thu Hương (chủ biên) Tuyển chọn Trò chơi, bài hát, thơ ca, Truyện, Câu đố theo chủ đề Trẻ 3 4 4 5 5 6 tuổi, Nxb Giáo dục Việt Nam, 2009

Độ trùng lặp: 81%

Nguồn: <https://luanvan.co/luan-van/luan-van-day-hoc-nhung-bai-co-hat-cho-tre-nghe-o-truong-cao-dang-su-pham-lang-son-68286/>

Nội dung nguồn: Lê Thu Hương (Chủ biên), (2012), Tuyển chọn Trò chơi, Bài hát, Thơ ca, truyện, câu đố theo chủ đề (3 39 tháng tuổi; 3 4, tuổi; 4, 5, tuổi; 5, 6 tuổi), Nxb Giáo dục Việt Nam,

147. Trang 44: Trần Thị Hương chủ biên, Tài liệu giáo dục địa phương dành cho HS Tiểu học tỉnh Quảng Bình, NXB giáo dục Việt Nam 2019

Độ trùng lặp: 63%

Nguồn: <https://tailieu.vn/doc/luan-an-tien-si-khoa-hoc-giao-duc-day-hoc-dao-duc-trong-mon-giao-duc-cong-dan-o-truong-trung-hoc-ph-1992788.html>

Nội dung nguồn: NXB giáo dục Việt Nam,

--- Hết ---