

HỒNG LÂU MỘNG

1. Tác giả, tác phẩm

- Tác giả:

+Tào Tuyết Cần (1716?-1769). Tuổi nhỏ sống trong phần hoa phú quý, lớn lên trong nghèo khó, chết trong bần hàn. Chứng kiến tận mắt cảnh thịnh – suy của gia đình.

+Cao Ngạc (?-?), 1795 đỗ tiến sĩ.

- Tác phẩm

+ Được viết khi TTC khoảng 28 tuổi, hoàn thành 80 hồi đầu.

+ Cao Ngạc – một sự tiếp nối tài hoa

- Ý nghĩa các tựa đề.

- Kim Lăng thập nhị kim thoa

1. ĐẠỊ NGỌC

2. BẢO THOA

3. DIỆU NGỌC

4. PHƯỢNG THƯ

5. XẢO THƯ

6. NGUYÊN XUÂN

7. NGHÊNH XUÂN

8. THÁM XUÂN

9. TÍCH XUAN

10. LÝ HOÀN

11. SỬ TƯƠNG VÂN

12. TẦN THỊ

2. Thế giới bi kịch trong Hồng lâu mộng.

- Bi kịch của đại gia tộc phong kiến từ thịnh đến suy.

+ Cuộc sống thịnh vượng của phủ Giả

*Vị thế của phủ Giả và các mối quan hệ.

*Một số sự kiện lớn

+ Nguyên nhân sụp đổ:

* Suy thoái về đạo đức.

* Các mối quan hệ rạn nứt, đổ vỡ

* Sự nảy nở của tư tưởng mới, đi ngược lại truyền thống.

- **Bi kịch tình yêu và hôn nhân**

+ **Gắn với bộ ba nhân vật: Bảo Ngọc, Đại Ngọc, Bảo Thoa.**

***Bảo Ngọc – Đại Ngọc : mộc - thạch tiền duyên.**

***Bảo Ngọc – Bảo Thoa : kim - ngọc lương duyên.**

+**Tình yêu tự do dưới chế độ phong kiến tất yếu bi kịch. Hôn nhân không tình yêu cũng đầy bi kịch.**

3. Những đổi mới về nghệ thuật

- Chủ trương bám sát hiện thực

+Viết về hiện thực từng chứng kiến, từng trải.

+ Không vì chiều lòng người đọc mà xuyên tạc sự thực.

- Nghệ thuật miêu tả nhân vật

+ Truyền thống: ước lệ, tượng trưng

+ Cách tân: chú ý miêu tả đời sống tâm lý, nội tâm nhân vật.

- Nghệ thuật kết cấu.

+

+ Xây dựng hệ thống nhân vật kết cấu: Chân Sĩ Ân, Giả Vũ Thôn, Già Lưu, Không Không đạo sĩ, Điều Điều chân nhân...

“Đến Hồng Lô Mộng tư tưởng cũng như cách viết truyền thống đều bị phá vỡ”.

(Lỗ Tấn)