

CHƯƠNG TRÌNH TRÌNH ĐỘ ĐẠI HỌC
NGÀNH ĐÀO TẠO: SƯ PHẠM NGỮ VĂN
CHƯƠNG TRÌNH CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Tên học phần: VĂN HỌC VIỆT NAM TRUNG ĐẠI II (TỪ THẾ KỶ XVIII ĐẾN HẾT THẾ KỶ XIX) (MEDIAEVAL VIETNAM LITERATURE)

Mã số: VAVNTD.021

2. Số tín chỉ: 03

3. Đối tượng: Sinh viên ngành Sư phạm Ngữ văn; hệ chính quy

4. Phân bổ thời gian

Tên đơn vị tín chỉ	Phân bổ số tiết				Tổng
	Lý thuyết	Bài tập	Thảo luận	Thực hành, thực tập	
1	12	3	0	0	15
2	12	3	0	0	15
3	12	3	0	0	15

5. Điều kiện tiên quyết:

Sinh viên đã hoàn thành học phần Văn học Việt Nam trung đại 1

6. Mục tiêu học phần

- *Kiến thức:* Hiểu được những kiến thức cơ bản về diện mạo văn học Việt Nam từ thế kỷ XVIII đến hết thế kỷ XIX bao gồm các điều kiện tồn tại và phát triển, các chặng đường, những cảm hứng chủ đạo, các trào lưu, khuynh hướng, cấu trúc và đặc điểm của một số thể loại tiêu biểu, các tác giả, tác phẩm; giúp sinh viên thấy được diện mạo, vị trí của văn học giai đoạn này trong tiến trình phát triển của văn học Việt Nam cũng như văn học thế giới.

- *Kỹ năng:* Vận dụng những kiến thức đã học để phân tích, đánh giá, thẩm bình và có phương pháp giảng dạy phù hợp các tác phẩm văn học giai đoạn này theo yêu cầu của chương trình; áp dụng linh hoạt và sáng tạo kiến thức văn học để đối chiếu, so sánh với các thời kì văn học khác.

- *Thái độ và mục tiêu khác:* Sinh viên cần có thái độ trung thực trong học tập trên lớp, bài tập ở nhà, thảo luận nhóm; có tinh thần cầu thị trong việc lĩnh hội kiến thức cơ sở, biết gìn giữ, trân trọng bản sắc văn hóa dân tộc mình.

- *Về đáp ứng chuẩn đầu ra:* Học phần này giúp sinh viên cảm thụ, phân tích và giảng dạy tốt các tác giả và tác phẩm văn học Việt Nam thời trung đại từ thế kỷ XVII đến hết thế kỷ XIX trong chương trình phổ thông

7. Mô tả tóm tắt nội dung học phần

Học phần *Văn học Việt Nam trung đại II (Từ thế kỷ XVIII đến hết thế kỷ XIX)*, cung cấp các kiến thức cơ bản về văn học Việt Nam từ thế kỷ XVIII đến hết thế kỷ XIX: trào lưu nhân đạo chủ nghĩa, những thành tựu lớn ở cả sáng tác chữ Hán và chữ Nôm, thành tựu nghệ thuật rực rỡ ở thể loại văn học dân tộc viết bằng ngôn ngữ dân tộc, các tác giả, tác phẩm tiêu biểu của văn học Việt Nam từ thế kỷ XVIII đến hết thế kỷ XIX.

8. Nhiệm vụ của sinh viên

Để hoàn thành học phần *Văn học Việt Nam trung đại II (Từ thế kỷ XVIII đến hết thế kỷ XIX)*, sinh viên cần thực hiện các nhiệm vụ:

- Nghiên cứu, chuẩn bị tốt bài học trước và sau khi lên lớp.
- Lên lớp nghe giảng, làm bài tập nhóm, và báo cáo kết quả thảo luận nhóm.
- Thái độ học tập nghiêm túc, chủ động trong việc thu thập tài liệu tham khảo. Đọc, phân tích và nhận xét các tài liệu khi học từng chương, mục.
- Sinh viên làm bài kiểm tra và thỏa mãn các nội dung giảng viên yêu cầu.
- Để tiếp thu kiến thức của một tín chỉ sinh viên phải dành thời gian ít nhất 30 giờ chuẩn bị cá nhân.

STT	Nội dung tự học	Thời lượng
1	Văn xuôi tự sự Việt Nam thời trung đại	15 giờ
2	Truyện Nôm	15 giờ
3	Thơ chữ Hán Nguyễn Du	15 giờ
4	Soạn giảng và tập giảng	15 giờ

9. Tài liệu học tập

- Tài liệu chính
 - [1]. Bộ SGK Ngữ văn từ lớp 10- 12 (chương trình chuẩn), Nxb Giáo dục.
 - [2]. Nguyễn Đăng Na (chủ biên), *Giáo trình Văn học trung đại Việt Nam (tập 2)*, Nxb Đại học sư phạm, 2007.
- Tài liệu tham khảo
 - [3]. Đinh Gia Khánh, Bùi Duy Tân, Mai Cao Chương, *Văn học Việt Nam (Thế kỉ X đến nửa đầu thế kỉ XVIII)*, Nxb Giáo dục, 1997.
 - [4]. Nguyễn Lộc, *Văn học Việt Nam (nửa cuối thế kỉ XVIII đến hết thế kỉ XIX)*, Nxb Giáo dục, 1997
 - [5]. Trần Nho Thìn, *Văn học trung đại Việt Nam dưới góc nhìn văn hoá*, Nxb Giáo dục, 2007.
 - [6]. Trần Ngọc Vương (chủ biên), *Văn học Việt Nam thế kỉ X – XIX – Những vấn đề lí luận và lịch sử*, Nxb Giáo dục, 2007

10. Tiêu chuẩn đánh giá sinh viên

- Mô tả tiêu chuẩn

Tiêu chuẩn đánh giá sinh viên được thực hiện theo Điều 22, Điều 23 Quyết định số 17/VBHN-BGDĐT ngày 15 tháng 5 năm 2014 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo về việc hợp nhất Quy chế 43 và Thông tư 57.

Điểm học phần được xác định dựa trên kết quả học tập toàn diện của SV trong suốt học kỳ đối với học phần đó thông qua các điểm đánh giá bộ phận, bao gồm: Tinh thần thái độ trong lên lớp, thảo luận và kết quả của bài soạn, tập giảng, kiểm tra thường xuyên, thi học phần..).
- Quy định các hình thức kiểm tra, thi:

TT	Các chỉ tiêu đánh giá	Phương pháp đánh giá	Ghi chú
<i>Chuyên cần, thái độ</i>			
1	- Đến lớp nghe giảng - Tích cực xây dựng bài trên lớp - Chuẩn bị bài ở nhà tốt	Điểm danh, quan sát	Theo cá nhân
<i>Kiểm tra thường xuyên</i>			
2	Tự nghiên cứu: - Văn xuôi tự sự Việt Nam thời trung đại - Truyện Nôm	Thuyết trình	Theo cá nhân hoặc theo nhóm

	- Thơ chữ Hán Nguyễn Du		
3	Bài tập: - Soạn và tập giảng	Chăm bài tập và giảng bài trên lớp	Theo cá nhân
<i>Các bài thi</i>			
6	Thi kết thúc học phần	Viết hoặc Tiểu luận	

11. Thang điểm

Sử dụng thang điểm 10 và thang điểm chữ theo Điều 22, Điều 23 Quyết định số 17/VBHN-BGDĐT ngày 15 tháng 5 năm 2014 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo về việc hợp nhất Quy chế 43 và Thông tư 57.

Điểm học phần là điểm trung bình chung của các điểm đánh giá thành phần và điểm thi học phần, theo trọng số tương ứng ở bảng sau:

Nội dung	Chuyên cần, thái độ	Kiểm tra thường xuyên	Thi kết thúc học phần
Trọng số	5%	25%	70%

12. Nội dung chi tiết học phần

CHƯƠNG 1. VĂN HỌC VIỆT NAM NỬA ĐẦU THẾ KỈ XVIII ĐẾN NỬA ĐẦU THẾ KỈ XIX (24LT;6BT)

Bài 1: Khái quát

- 1.1. Diện mạo chung
- 1.2. Đặc trưng
- 1.3. Các xu hướng chính

Bài 2: Chinh phụ ngâm

- 2.1. Tác giả, dịch giả và hoàn cảnh sáng tác
- 2.2. Chinh Phụ ngâm – vấn đề chiến tranh và hạnh phúc lứa đôi
- 2.3. Chinh phụ ngâm – những đặc trưng nghệ thuật
- 2.4. Bài tập: Phân tích, soạn giảng đoạn trích trong chương trình

Bài 3: Cung oán ngâm khúc

- 3.1. Nguyễn Gia Thiều, thân thế và sự nghiệp
- 3.2. Đề tài Cung oán trong văn học Việt Nam
- 3.3. Nội dung Cung oán ngâm khúc
- 3.4. Đặc điểm nghệ thuật của Hoàng Lê nhất thống chí
- 3.5. Bài tập: Phân tích, soạn giảng đoạn trích trong chương trình

Bài 4: Hoàng Lê Nhất thống chí

- 4.1. Những vấn đề chung
- 4.2. Nội dung tác phẩm
- 4.3. Giá trị nghệ thuật của Hoàng Lê nhất thống chí
- 4.4. Bài tập: Phân tích, soạn giảng các tác phẩm trong chương trình

Bài 5: Thơ Hồ Xuân Hương

- 5.1. Vấn đề con người và thơ Hồ Xuân Hương
- 5.2. Nội dung thơ Hồ Xuân Hương
- 5.3. Phong cách thơ Hồ Xuân Hương
- 5.4. Bài tập: Phân tích, soạn giảng các tác phẩm trong chương trình

Bài 6: Truyện Hoa tiên

- 6.1. Thân thế và sự nghiệp sáng tác của Nguyễn Huy Tụ

- 6.2. Nguồn gốc của truyện Hoa tiên
- 6.3. Nội dung của truyện Hoa tiên
- 6.4. Những đóng góp của truyện Hoa tiên cho thể loại truyện Nôm

Bài 7: Sơ kính tân trang

- 7.1. Thân thế và sự nghiệp sáng tác của Phạm Thái
- 7.2. Nội dung Sơ kính tân trang
- 7.3. Giá trị nghệ thuật Sơ kính tân trang

Bài 8: Nguyễn Du và Truyện Kiều

- 8.1. Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Nguyễn Du
- 8.2. Tâm sự của Nguyễn Du qua thơ chữ Hán
- 8.3. Truyện Kiều – Tập đại thành của VHVN trung đại
- 8.4. Bài tập: Phân tích, soạn giảng đoạn trích trong chương trình

Bài 9: Thơ văn Nguyễn Công Trứ

- 9.1. Thân thế và sự nghiệp sáng tác của Nguyễn Huy Tụ
- 9.2. Nguồn gốc của truyện Hoa tiên
- 9.3. Nội dung của truyện Hoa tiên

Bài 10: Thơ văn Cao Bá Quát

- 10.1. Cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Cao Bá Quát
- 10.2. Nội dung thơ văn Cao Bá Quát
- 10.3. Nghệ thuật thơ văn Cao Bá Quát

Bài 11: Tuồng

- 11.1. Nguồn gốc và sự phát triển của nghệ thuật tuồng dưới thời phong kiến
- 11.2. Nội dung một số vở tuồng tiêu biểu giai đoạn thế kỷ XVIII – đầu thế kỷ XIX
- 11.3. Nghệ thuật kịch bản tuồng cổ

CHƯƠNG II: VĂN HỌC VIỆT NAM NỬA CUỐI THẾ KỶ XIX (12LT + 3BT)

Bài 1: Khái quát

- 1.1. Bối cảnh lịch sử, văn hóa xã hội Việt Nam giai đoạn cuối thế kỷ XIX
- 1.2. Tình hình văn học

Bài 2: Nguyễn Đình Chiểu

- 2.1. Tác giả Nguyễn Đình Chiểu – cuộc đời và sự nghiệp
- 2.2. Thơ văn Nguyễn Đình Chiểu – những giá trị về nội dung và nghệ thuật
- 2.3. Bài tập: Phân tích một số tác phẩm tiêu biểu

Bài 3: Tác giả Nguyễn Khuyến

- 3.1. Nguyễn Khuyến, cuộc đời và sự nghiệp
- 3.2. Nguyễn Khuyến – nhà thơ yêu nước
- 3.3. Nguyễn Khuyến – nhà thơ của quê hương làng cảnh Việt Nam
- 3.4. Nguyễn Khuyến – một phong cách độc đáo trong văn học
- 3.5. Bài tập: Phân tích, soạn giảng các tác phẩm trong chương trình

Bài 4: Trần Tế Xương

- 4.1. Con người, quê hương, thời đại Trần Tế Xương
- 4.2. Bức tranh thời đại trong thơ văn của Trần Tế Xương
- 4.3. Những đặc trưng nghệ thuật của thơ văn Trần Tế Xương
- 4.4. Bài tập: Phân tích, soạn giảng các tác phẩm trong chương trình

Quảng Bình, ngày tháng năm

HIỆU TRƯỞNG

PGS.TS Hoàng Dương Hùng