

CHƯƠNG TRÌNH TRÌNH ĐỘ CAO ĐẲNG
NGÀNH ĐÀO TẠO: SƯ PHẠM NGỮ VĂN

CHƯƠNG TRÌNH CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Tên học phần: THI PHÁP HỌC (POETICS)

Mã số:

2. Số tín chỉ: 02

3. Đối tượng: Sinh viên ngành Sư phạm Ngữ Văn ghép với sư phạm Lịch sử; hệ chính quy

4. Phân bổ thời gian

Tên đơn vị tín chỉ	Phân bổ số tiết				Tổng
	Lý thuyết	Bài tập	Thảo luận	Thực hành, thực tập	
1	13	2	0	0	15
2	13	2	0	0	15

5. Điều kiện tiên quyết

Sinh viên đã hoàn thành các học phần Lý luận văn học,

6. Mục tiêu học phần

- *Kiến thức:*

Hiểu được những kiến thức cơ bản về tiến trình văn học, trên cơ sở lý luận văn học hiện đại có kế thừa lý luận văn học truyền thống. những khái niệm tổng quát về thi pháp học qua các vấn đề nhân vật, không – thời gian nghệ thuật, kết cấu, cốt truyện, lời văn nghệ thuật...

- *Kỹ năng:*

Áp dụng được kiến thức cơ bản đã học nghiên cứu, phân tích và bình luận phân tích tác phẩm văn học.

- *Thái độ và mục tiêu khác:*

Phát triển thái độ trung thực, cẩn thận trong học tập trên lớp, bài tập ở nhà, thảo luận nhóm; tinh thần cầu thị trong việc lĩnh hội kiến thức chuyên ngành. Qua học phần, sinh viên cần có thái độ trung thực, nghiêm túc trong học tập và nghiên cứu.

- *Đáp ứng chuẩn đầu ra:*

Sau khi học xong học phần, sinh viên được trang bị những kiến thức cơ bản về thi pháp học để dạy tốt môn Ngữ văn ở trường trung học phổ thông.

7. Mô tả tóm tắt nội dung học phần

Nội dung môn học bao gồm những kiến thức cơ bản về thi pháp như: quan niệm nghệ thuật về con người, không gian nghệ thuật, thời gian nghệ thuật, ngôn ngữ...giúp người học có thể đi sâu nghiên cứu và cảm thụ tác phẩm văn học từ các bình diện của thi pháp.

8. Nhiệm vụ của sinh viên

Để hoàn thành học phần, sinh viên cần thực hiện:

- Nghiên cứu trước giáo trình, chuẩn bị các ý kiến hỏi, đề xuất khi nghe giảng.

- Sưu tầm, nghiên cứu các tài liệu có liên quan đến nội dung của từng phần, từng chương, mục hay chuyên đề theo sự hướng dẫn của giảng viên.

- Tham dự đầy đủ các giờ giảng của giảng viên và các buổi tổ chức thảo luận, làm bài tập dưới sự hướng dẫn và điều khiển của giảng viên.

- Để tiếp thu kiến thức của một tín chỉ sinh viên phải dành thời gian ít nhất 30 giờ chuẩn bị cá nhân.

9. Tài liệu học tập

- Tài liệu chính:

[1]. Phương Lưu, (2005), *Lí luận văn học tập 3*, Nxb Đại học Sư phạm, Hà Nội.

- Tài liệu tham khảo:

[2]. Phương Lưu, Trần Đình Sử, (2002), *Lý luận văn học tập 1,2,3*. NXB Giáo dục

[2]. Trương Đăng Dung (2004), *Tác phẩm văn học như một quá trình*, NXB KHXH.

[3]. Lu. Lotman (2004), *Cấu trúc của văn bản nghệ thuật*, Trần Ngọc Vương, Nguyễn Thị Thuý dịch, NXB ĐHQG, HN.

[4] Trần Đình Sử (1998), *Những công trình lý luận và phê bình văn học*, NXB Giáo dục.

10. Tiêu chuẩn đánh giá sinh viên

- Mô tả tiêu chuẩn

Tiêu chuẩn đánh giá sinh viên được thực hiện theo Điều 22, Điều 23 Quyết định số 17/VBHN-BGDĐT ngày 15 tháng 5 năm 2014 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo về việc hợp nhất Quy chế 43 và Thông tư 57 và Quy định đào tạo tín chỉ ban hành theo Quyết định số 1158/2011/QĐ-ĐHQB, ngày 10 tháng 8 năm 2011 của Hiệu trưởng Trường Đại học Quảng Bình.

Điểm học phần được xác định dựa trên kết quả học tập toàn diện của SV trong suốt học kỳ đối với học phần đó thông qua các điểm đánh giá bộ phận, bao gồm: Tinh thần thái độ trong lên lớp, thảo luận và kết quả của bài thu hoạch, kiểm tra thường xuyên, thi học phần, ...).

- Quy định các hình thức kiểm tra, thi:

TT	Các chỉ tiêu đánh giá	Phương pháp đánh giá	Ghi chú
<i>Chuyên cần, thái độ</i>			
1	- Tham gia trên lớp: 75% thời gian qui định - Chuẩn bị bài ở nhà tốt - Tích cực xây dựng bài trên lớp	Điểm danh, quan sát	Theo cá nhân
<i>Kiểm tra thường xuyên</i>			
2	- Tích cực chuẩn bị các vấn đề liên quan đến nội dung chương trình để làm bài tập thảo luận nhóm. Bài tập: - Phân tích không gian nghệ thuật trong một số tác phẩm. - Phân tích thi pháp cốt truyện trong một số tác phẩm tiêu biểu.	Viết, làm bài tập thực hành, báo cáo	Theo cá nhân/nhóm
3	Kiểm tra 1 tiết	Viết	Theo cá nhân
<i>Các bài thi</i>			
4	Thi kết thúc học phần hoặc hình thức thay thế	Viết hoặc tiểu luận	Theo cá nhân

11. Thang điểm

Sử dụng thang điểm 10 và thang điểm chữ theo Điều 22, Điều 23 Quyết định số 17/VBHN-BGDĐT ngày 15 tháng 5 năm 2014 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo về việc hợp nhất Quy chế 43 và Thông tư 57 và Thông tư 57 và Quy định

đào tạo tín chỉ ban hành theo Quyết định số 1158/2011/QĐ-ĐHQB, ngày 10 tháng 8 năm 2011 của Hiệu trưởng Trường Đại học Quảng Bình.

Điểm học phần là điểm trung bình chung của các điểm đánh giá thành phần và điểm thi học phần, theo trọng số tương ứng ở bảng sau:

Nội dung	Chuyên cần, thái độ	Kiểm tra thường xuyên	Thi kết thúc học phần
Trọng số	5%	25%	70%

12. Nội dung chi tiết học phần

CHƯƠNG I. MỞ ĐẦU (4 TIẾT)

1.1. Giới thiệu chung

1.2. Thi pháp từ cổ điển đến hiện đại

1.3. Đặc điểm của hình thức nghệ thuật

1.3.1. Tính hệ thống

1.3.2. Tính quan niệm

1.3.3. Tính tinh thần

1.4. Bốn khái niệm cơ bản của thi pháp học

1.4.1. Tác phẩm văn học là một thế giới ý nghĩa

1.4.2. Hai cặp phạm trù ý nghĩa của tác phẩm văn học

1.4.3. Hình thức nghệ thuật văn chương là hình thức mang ý nghĩa

1.4.4. Tính chất lịch sử cụ thể của hình thức nghệ thuật

CHƯƠNG II. CÁC KIỂU THI PHÁP CƠ BẢN (26 TIẾT)

2.1. Thi pháp nhân vật (Quan niệm nghệ thuật về con người)

2.1.1. Khái niệm

2.1.2. Nghiên cứu thi pháp nhân vật qua một số tác phẩm tiêu biểu

2.2. Thi pháp không gian nghệ thuật

2.2.1. Khái niệm

2.2.2. Không gian nghệ thuật trong một số tác phẩm tiêu biểu

2.3. Thi pháp thời gian nghệ thuật

2.3.1. Khái niệm

2.3.2. Thời gian nghệ thuật trong một số tác phẩm văn học tiêu biểu

2.4. Thi pháp chi tiết nghệ thuật

2.4.1. Khái niệm

2.4.2. Tìm hiểu chi tiết nghệ thuật trong một số tác phẩm

2.5. Thi pháp cốt truyện

2.5.1. Khái niệm

2.5.2. Tìm hiểu thi pháp cốt truyện qua một số tác phẩm tiêu biểu

2.6. Thi pháp kết cấu

2.6.1. Khái niệm

2.6.2. Tìm hiểu thi pháp kết cấu qua một số tác phẩm tiêu biểu

2.7. Thi pháp lời văn nghệ thuật

2.7.1. Lời văn và các phương diện của lời văn

2.7.2. Kiểu lời văn

2.7.3. Đặc điểm lời văn nghệ thuật

2.7.4. Thi pháp lời văn trong một số tác phẩm tiêu biểu

2.8. Hình tượng tác giả

2.8.1. Khái niệm

2.8.2. Điểm nhìn

- 2.8.3. Giọng điệu
 - 2.8.4. Lập trường lựa chọn, phân tích, đánh giá tác phẩm
 - 2.8.5. Điểm nhìn, giọng điệu qua một số tác giả, tác phẩm tiêu biểu
- 2.9. Bài tập

Quảng Bình, ngày tháng 01 năm 2016
HIỆU TRƯỞNG

PGS.TS Hoàng Dương Hùng