

**CHƯƠNG TRÌNH TRÌNH ĐỘ CAO ĐẲNG**  
**NGÀNH ĐÀO TẠO: CĐSP – ÂM NHẠC**

**CHƯƠNG TRÌNH CHI TIẾT HỌC PHẦN**

- 1. Tên học phần:** NHẠC CỤ 3      ;      Mã số:
- 2. Số tín chỉ:** 02TC (60 tiết)
- 3. Đối tượng:** Sinh viên năm thứ hai, ngành CĐSP Âm nhạc, Hệ: chính quy
- 4. Phân bổ thời gian:**

Tên đơn vị tín chỉ	Phân bổ số tiết				Tổng
	Lý thuyết	Bài tập	Thảo luận	Thực hành	
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>10</b>		<b>17</b>	<b>30</b>
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>13</b>		<b>15</b>	<b>30</b>

**5. Điều kiện tiên quyết:** Sinh viên đã học lý thuyết âm nhạc cơ bản, nhạc cụ 2

**6. Mục tiêu học phần**

- Về kiến thức:

- Sau khi học xong chương trình sinh viên phải nắm được những kiến thức cơ bản cần thiết để sử dụng thành thạo cây đàn organ phím điện tử.
- Nắm được phương pháp và kỹ thuật luyện ngón ở các giọng một dấu hóa đến hai dấu hóa, cách cấu tạo hợp âm ba và chuyển hợp âm theo vòng hòa thanh, ứng dụng phần đệm tự động cho tay trái.
- Biết cách đặt hợp âm và đàn các bài hát trong chương trình THCS

- Về kỹ năng:

- Thực hành tốt các kỹ năng cơ bản về cách chuyển ngón, thao tác sử dụng trên đàn organ điện tử.
- Biết vận dụng các kiến thức, kỹ năng thực hành để đàn những tác phẩm âm nhạc Việt Nam và nước ngoài, các bài độc tấu nâng cao.

- *Thái độ và mục tiêu khác:* Có thái độ kính trọng, yêu quý giảng viên đang giảng dạy môn học. Hình thành phẩm chất cơ bản của người giáo viên với tác phong mẫu mực, lòng yêu nghề, yêu quý học sinh, có tinh thần trách nhiệm với xã hội về nghề nghiệp, đáp ứng được yêu cầu ngày càng phát triển của giáo dục.

**7. Mô tả vắn tắt học phần**

- Cấu trúc học phần bao gồm hai chương và trọng tâm của mỗi chương chủ yếu là các bài tập kỹ thuật luyện ngón giọng hai dấu hoá đến ba dấu hoá.
- Khai thác phần đệm và nắm một số tiết điệu cơ bản phổ thông.
- Nắm được các bài kỹ thuật của tay phải và tay trái.
- Thực hành tốt các bài độc tấu nâng cao.

**8. Nhiệm vụ của sinh viên**

- Về kiến thức: Sinh viên phải nắm được những kiến thức cơ bản của nội dung chương trình do giảng viên trình bày ở trên lớp.

- Về các điều kiện khác: - Trên cơ sở tài liệu bài giảng chính của giảng viên, sinh viên phải đọc và nghiên cứu thêm những tài liệu tham khảo khác như một số tài liệu ngoài chương trình.

- Sinh viên phải có đạo cụ theo yêu cầu bài học. trên cơ sở tài liệu bài giảng chính của Giảng viên, sinh viên cần đọc và nghiên cứu những tài liệu tham khảo khác, xem các chương trình biểu diễn nghệ thuật, thực hiện các bài thực hành theo yêu cầu của Giảng viên, thường xuyên rèn luyện các kỹ năng luyện ngón đã học trước khi lên lớp.

## 9. Tài liệu học tập

- *Giáo trình chính:*

- Bài giảng của giảng viên

- *Tài liệu tham khảo:*

- Nguyễn Xuân Tứ - Phương pháp dạy và học đàn phím điện tử - Tập 1, 2 – NXB – Đại học sư phạm.

- Lê Vũ – Phương pháp học đàn Organ keyboard – tập – I, II, III, IV – NXB Trẻ.

- Lê Vũ – Quang Đạt - Độc tấu trên đàn organ keyboard - Tập 1,2,3,4,- NXB Trẻ.

- Nguyễn Ngọc Thắng – Phương pháp học đàn organ – NXB Âm nhạc 1992.

- Nguyễn Minh Toàn – Nguyễn Hoàng Thông – Âm nhạc và phương pháp dạy học âm nhạc – NXB Giáo dục 2000.

## 10. Tiêu chuẩn đánh giá sinh viên

- Mô tả tiêu chuẩn: Tiêu chuẩn đánh giá sinh viên được thực hiện theo điều 22, 23 Quy chế 43 về đào tạo theo hệ thống tín chỉ. Điểm học phần được xác định dựa trên kết quả học tập toàn diện của sinh viên trong suốt học kỳ đối với học phần đó thông qua các điểm đánh giá bộ phận, bao gồm: Tinh thần thái độ trong lên lớp, kiểm tra thường xuyên, thi học phần.

TT	Các tiêu chí đánh giá	Phương pháp đánh giá	Ghi chú
<i>Chuyên cần, thái độ</i>			
1	- Tham gia lên lớp 75% thời gian qui định	Qua sát, nhận xét và điểm danh	Theo cá nhân, nhóm
	- Chuẩn bị bài tốt		
	- Tích cực thảo luận		
<i>Kiểm tra thường xuyên</i>			
2	Bài kiểm tra: - Nội dung 1 - Nội dung 2	Thực hành	Theo cá nhân
3	Thực hành:	Luyện tập trên lớp các bài tập được giao	Theo cá nhân
<i>Thi học phần</i>			
4	Thi kết thúc học phần	Thực hành	Theo cá nhân

## 11. Thang điểm

Sử dụng thang điểm 10 và thang điểm chữ theo Quy chế đào tạo đại học và cao đẳng hệ chính quy theo hệ thống tín chỉ ban hành theo Quyết định số 43/2007/QĐ-

BGDĐT ngày 15 tháng 8 năm 2007 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo và thông báo số 698 ngày 26/04/2014 của Hiệu trưởng Trường Đại học Quảng Bình.

Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng được mô tả ở bảng sau:

<i>Nội dung</i>	<i>Chuyên cần, thái độ</i>	<i>Kiểm tra thường xuyên</i>	<i>Thi kết thúc học phần</i>
<i>Trọng số (%)</i>	<i>5 %</i>	<i>25%</i>	<i>70 %</i>

## **12. Nội dung chi tiết học phần**

### **CHƯƠNG I: PHƯƠNG PHÁP VÀ KỸ THUẬT LUYỆN NGÓN HOÀ THANH TRÊN GIỌNG BA DẤU THĂNG (30 tiết)**

1. Phương pháp và kỹ thuật luyện ngón hoà thanh trên giọng La trưởng – Fa thăng thứ.
2. Luyện theo thang âm 2 quãng 8 trở lên (âm hình tiết tấu nốt đen, nốt đơn).
3. Luyện theo hợp âm rải 2 quãng 8 trở lên.
4. Thực hành bài tập Êtuýt nâng cao
5. Cách bấm và chuyển hợp âm theo vòng hoà thanh các giọng La trưởng – Fa thăng thứ.
6. Bài tập tác phẩm nâng cao
7. Bài tập bổ trợ nâng cao (exercise)

### **CHƯƠNG II: PHƯƠNG PHÁP VÀ KỸ THUẬT LUYỆN NGÓN HOÀ THANH TRÊN GIỌNG BA DẤU GIÁNG (30 tiết)**

1. Phương pháp và kỹ thuật luyện ngón hoà thanh trên giọng Mi giáng trưởng – Đô thứ.
2. Luyện theo thang âm 2 quãng 8 trở lên (âm hình tiết tấu nốt đen, nốt đơn).
3. Luyện theo hợp âm rải 2 quãng 8 trở lên.
4. Thực hành bài tập Êtuýt nâng cao
6. Cách bấm và chuyển hợp âm theo vòng hoà thanh các giọng Mi giáng trưởng – Đô thứ.
7. Bài tập tác phẩm nâng cao
8. Bài tập bổ trợ nâng cao (exercise)

*Quảng Bình, Ngày 15 tháng 11 năm 2015*

**HIỆU TRƯỞNG**

**PGS.TS Hoàng Dương Hùng**