

CHƯƠNG TRÌNH TRÌNH ĐỘ ĐẠI HỌC
NGÀNH ĐÀO TẠO: GIÁO DỤC CHÍNH TRỊ
CHƯƠNG TRÌNH CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Tên học phần: ĐƯỜNG LỐI VĂN HÓA VĂN NGHỆ CỦA ĐẢNG CỘNG SẢN VIỆT NAM (LINE ART CULTURE OF THE COMMUNIST PARTY OF VIETNAM); **Mã số:** MLDLVN.009

2. Số tín chỉ: 02

3. Đối tượng: Sinh viên ngành Giáo dục Chính trị, hệ chính quy

4. Phân bổ thời gian

Tên đơn vị tín chỉ	Phân bổ số tiết				Tổng
	Lý thuyết	Bài tập	Thảo luận	Thực hành, thực tập	
1	14		1 quy chuẩn		15
2	14		1 quy chuẩn		15

5. Điều kiện tiên quyết: Sinh viên học xong học phần: Những nguyên lý cơ bản của Chủ nghĩa Mác-Lênin

6. Mục tiêu học phần

- Kiến thức:

+ Hiểu một cách tổng quan về đường lối văn hoá văn nghệ của Đảng ta từ năm 1943 đến nay

+ Nắm rõ quan điểm, nguyên tắc, nội dung, hình thức hoạt động văn hoá văn nghệ của Đảng ta.

+ Hiểu được chính sách phát triển văn hoá ngày càng hoàn thiện góp phần làm nên thành công sự nghiệp chống thực dân Pháp, đế quốc Mỹ và xây dựng nghiệp xã hội chủ nghĩa.

- Kỹ năng:

+ Vận dụng những kiến thức tổng quan đã học để hiểu và nhận định rõ ràng hơn về sự cần thiết phải hội nhập kinh tế- văn hoá trong thời kỳ hiện nay.

+ Giải thích được những chính sách hội nhập quốc tế của Việt Nam đã và đang thực hiện, có niềm tin vào con đường hội nhập của nước ta.

- Thái độ: Sinh viên có niềm tin vào con đường hội nhập của Việt Nam hiện nay.

7. Mô tả tóm tắt nội dung học phần

Đường lối văn hoá văn nghệ của Đảng cộng sản Việt Nam cho chúng ta cách nhìn tổng quan về Đường lối văn hoá văn nghệ của Đảng ta, bao gồm khái niệm về văn hoá, văn nghệ, quan điểm của Mác-Lênin về văn hoá, văn nghệ; cơ sở lý luận và nguyên lý Mác-Lênin về sự phát triển văn hoá văn nghệ; Đường lối văn hoá văn nghệ của Đảng Cộng sản Việt Nam, quá trình hình thành phát triển, thực hiện đường lối văn hoá văn nghệ của Đảng ta; Quan điểm, nguyên tắc, nội dung cơ bản của đường lối văn hoá văn nghệ của Đảng ta qua các thời kỳ cách mạng.

8. Nhiệm vụ của sinh viên

Phải nghiên cứu tài liệu và nội dung bài học trước giờ lên lớp; chuẩn bị các ý kiến đề hỏi, đề xuất khi nghe giảng; chuẩn bị tài liệu, đề cương đầy đủ cho thảo luận. Sinh viên phải tham gia lớp học ít nhất 80% thời lượng của chương trình.

9. Tài liệu học tập

+ Tài liệu chính

[1]. Nhiều tác giả (2010), Giáo trình *Đường lối văn hóa văn nghệ của Đảng cộng sản Việt Nam*, NXB Văn hóa- Thông tin, Hà Nội

+ Tài liệu tham khảo

[1]. Nhiều tác giả (2001)– Giáo trình *Văn hóa – Xã hội*, NXB Chính trị Quốc gia Hồ Chí Minh, Hà Nội.

[2]. GS. Minh Chi (2010) - *Bản sắc văn hoá của dân tộc Việt Nam*, NXB Văn hóa- Thông tin, Hà Nội

[3]. Phan Đệ Cự, Trần Đình Hượu (1997), *Văn học Việt Nam*, NXB Giáo dục, Hà Nội.

[4] Hoàng Thanh Tuấn (2016), Bài giảng học phần, *Đường lối văn hóa văn nghệ của Đảng cộng sản Việt Nam*.

10. Tiêu chuẩn đánh giá sinh viên

- Mô tả tiêu chuẩn: Việc đánh giá kết quả học tập của sinh viên được tiến hành dựa trên các tiêu chuẩn về kiến thức như tổng quan về Đường lối văn hoá văn nghệ của Đảng ta, bao gồm khái niệm về văn hoá, văn nghệ, quan điểm của Mác-Lênin về văn hoá, văn nghệ; cơ sở lý luận và nguyên lý Mác-Lênin về sự phát triển văn hoá văn nghệ; Đường lối văn hoá văn nghệ của Đảng Cộng sản Việt Nam, quá trình hình thành phát triển, thực hiện đường lối văn hoá văn nghệ của Đảng ta; Quan điểm, nguyên tắc, nội dung cơ bản của đường lối văn hoá văn nghệ của Đảng ta qua các thời kỳ cách mạng; tiêu chuẩn về thái độ của sinh viên đối với việc rèn luyện các kỹ năng, qua đó giúp sinh viên nỗ lực hơn nữa trong việc học tập.

- Quy định các hình thức kiểm tra, thi

TT	Các chỉ tiêu đánh giá	Phương pháp đánh giá	Ghi chú
<i>Chuyên cần, thái độ</i>			
1	- Tham gia trên lớp - Chuẩn bị bài tốt - Tích cực thảo luận...	Quan sát, ghi danh...	
<i>Kiểm tra thường xuyên</i>			
2	Tự nghiên cứu: - Nội dung kiến thức 1 - Nội dung kiến thức 2	- Bối cảnh lịch sử trước khi đề cương văn hoá ra đời (1940-1942) -Bối cảnh lịch sử trước khi ra đời đường lối văn hoá văn nghệ của Đảng từ năm 1945-1975	
3	Hoạt động nhóm, thảo luận - Nội dung kiến thức	* Trình bày báo cáo và nhóm khác đánh giá theo thang điểm	

	- Kỹ năng	<ul style="list-style-type: none"> - Phân tích Văn hoá là một hiện tượng xã hội, có tính giai cấp, tính nhân dân, tính dân tộc, tính kế thừa, đào thải, đổi mới - Những đặc điểm xã hội lịch sử của nước ta trong thời kỳ cả nước xây dựng chủ nghĩa xã hội - Chia sẻ ý kiến của từng thành viên - Nhóm trưởng có khả năng thống nhất ý kiến của từng thành viên và thống nhất nội dung của nhóm mình - Chọn ra người thuyết trình nội dung thảo luận 	
4	Bài kiểm tra: - Nội dung 1 - Nội dung 2	<ul style="list-style-type: none"> - Trình bày và phân tích Văn hoá là một hiện tượng xã hội - Nguyên tắc vận động và tính chất của nền văn hóa Xã hội chủ nghĩa - Trình bày cách mạng tư tưởng văn hoá trong thời kỳ cả nước lên chủ nghĩa xã hội - Đường lối đổi mới trong lĩnh vực văn hoá văn nghệ của Đảng Cộng sản Việt Nam từ đại hội VI đến nay 	
<i>Các bài thi</i>			
5	Thi kết thúc học phần	Viết hoặc Vấn đáp	

11. Thang điểm

Sử dụng thang điểm 10 và thang điểm chữ theo Quy chế đào tạo đại học và cao đẳng hệ chính quy theo hệ thống tín chỉ ban hành theo Quyết định số 43/2007/QĐ-BGDĐT ngày 15 tháng 8 năm 2007 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo.

Điểm học phần là tổng điểm của tất cả các điểm đánh giá thành phần của học phần nhân với trọng số tương ứng được mô tả ở bảng sau:

Nội dung	Chuyên cần, thái độ	Kiểm tra thường xuyên	Thi kết thúc học phần
Trọng số (%)	5%	35%	60%

12. Nội dung chi tiết học phần

CHƯƠNG 1 NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG VỀ VĂN HÓA VĂN NGHỆ (3LT – 1TL)

1.1 Khái niệm văn hoá, văn nghệ

1.2 Một số cơ sở lý luận và nguyên lý Mác-Lênin về sự phát triển của văn hoá văn nghệ

1.2.1 Văn hoá là một hiện tượng xã hội

1.2.2 Tính giai cấp, tính nhân dân, tính dân tộc của văn hoá

1.2.3 Tính kế thừa, đào thải, đổi mới của văn hoá

1.2.4 Giao lưu, tiếp biến, đấu tranh của văn hoá

1.2.5 Văn nghệ

CHƯƠNG 2 NHỮNG BƯỚC ĐẦU HÌNH THÀNH ĐƯỜNG LỐI VĂN HÓA VĂN NGHỆ CỦA ĐẢNG TA (2LT-1TL)

2.1 Những năm đầu thế kỷ XX đến Xô viết Nghệ Tĩnh (1930-1931)

2.2 Thời kỳ sau Xô viết Nghệ Tĩnh đến năm 1939

CHƯƠNG 3 “ĐỀ CƯƠNG VĂN HÓA VIỆT NAM 1943”- TUYÊN NGÔN CHÍNH THỨC CỦA ĐẢNG TA VỀ ĐỔI MỚI ĐƯỜNG LỐI VĂN HÓA VĂN NGHỆ (3LT-1TL)

3.1 Bối cảnh lịch sử trước khi đề cương văn hoá ra đời (1940-1942)

3.2 Hoàn cảnh ra đời và ý nghĩa lịch sử của đề cương văn hoá Việt Nam

3.3 Nội dung của đề cương văn hoá Việt Nam 1943

3.3.1 Quan niệm của người cộng sản về văn hoá

3.3.2 Nền văn hoá mà công cuộc cách mạng văn hoá Đông Dương thực hiện sẽ là văn hoá xã hội chủ nghĩa

3.3.3 Mối quan hệ giữa cách mạng văn hoá và cách mạng giải phóng dân tộc

3.3.4 Nguyên tắc vận động văn hoá

3.3.5 Tính chất của nền văn hoá mới Việt Nam

CHƯƠNG 4 ĐƯỜNG LỐI VĂN HÓA VĂN NGHỆ CỦA ĐẢNG TA TRONG HAI CUỘC KHÁNG CHIẾN CHỐNG PHÁP VÀ CHỐNG MỸ XÂM LƯỢC (4LT-2TL)

4.1 Bối cảnh lịch sử trước khi ra đời đường lối văn hoá văn nghệ của Đảng từ năm 1945-1975

4.2 Nội dung của đường lối văn hoá văn nghệ của Đảng trong cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp và Đế quốc Mỹ

4.2.1 Đại hội văn nghệ toàn quốc lần thứ nhất và thứ 2

4.2.2 Đại hội văn hoá toàn quốc lần thứ 1 và 2

4.3 Kết luận

CHƯƠNG 5 ĐƯỜNG LỐI VĂN HÓA VĂN NGHỆ CỦA ĐẢNG TA TRONG SỰ NGHIỆP XÂY DỰNG CHỦ NGHĨA XÃ HỘI (8LT-3TL)

5.1 Đường lối văn hoá văn nghệ trong thời kỳ quá độ lên chủ nghĩa xã hội ở miền Bắc

5.2 Cách mạng tư tưởng văn hoá trong thời kỳ cả nước lên chủ nghĩa xã hội

5.3 Những đặc điểm xã hội lịch sử của nước ta trong thời kỳ cả nước xây dựng chủ nghĩa xã hội

5.4 Cách mạng tư tưởng văn hoá bộ phận hợp thành của cách mạng xã hội chủ nghĩa

5.5 Đường lối đổi mới trong lĩnh vực văn hoá văn nghệ của Đảng Cộng sản Việt Nam từ đại hội VI đến nay

ÔN TẬP VÀ KIỂM TRA: 2 TIẾT

Quảng Bình, ngày tháng năm 2017

HIỆU TRƯỞNG

PGS.TS Hoàng Dương Hùng